

# سفر

هزار سالگی

ساقی بکر پوری





# تشریز

ہزار لکھنوی

ساقی جگر پوئی

۱۸۹۹ء

جملہ حقوق بحق ساقی بکڈ پور محفوظ

# خطبات

مجموعہ کلام

حضرت بہار اُلکھنوی

ناشر: ساقی بک ڈپو، دہلی

مطبوعہ: جوب برقی پریس، دہلی

قیمت ایک روپیہ

طبع سوم

# فہرست مضامین

- (۱) گذارش .. .. . (۳)
- (۲) اظہار حقیقت .. .. . (۴)
- (۳) صمد .. .. . (۷)
- (۴) نعت پاک .. .. . (۸)
- (۵) غزلیات .. .. . (۹)
- (۶) نظمیں .. .. . (۱۲۱)
- (۷) گیت .. .. . (۱۵۷)







بہزان لکھنوی

# گزارش

حضرت بہر اذنظامی لکھنوی کے متعلق مجھے کچھ اس لئے نہیں کہنا کہ بلما مبالغہ  
ہر اردو جاننے والا ان کے کلام سے واقف ہی اور ان کا کلام ایک ایسا آئینہ  
جس میں ان کی شاعرانہ فطرت کے جمایہ خط و خالی نمایاں ہیں۔ حضرت بہر اذن کے  
اشعار کی تعداد غیر محدود ہے۔ جب موصوف سے ان کے دیوان کی فرمائش کی  
گئی تو معلوم ہوا کہ انھوں نے اپنا کلام کبھی محفوظ نہیں رکھا۔ چنانچہ ان کے  
حافظ میں جو کچھ بھی محفوظ تھا اُسے صفحہ قرطاس پر منتقل کیا۔ اور اس میں  
اشعار جدید کا اضافہ کیا۔ اس طوٲ "نغمہ نور" مرتب ہوا۔ اُمید ہے  
کہ شائقین کے لئے فردسِ گوش ثابت ہوگا۔

شاہد احمد دہلوی،



# اظہارِ حقیقت

زمین شاعر ہوں نہ مجھے تم غوثی شاعری ہے۔ اتنا ضرور ہے کہ مجھ پر  
ایک کیفیت ہے جو مجھے مجبور کر دیتی ہے کہ میں کچھ کہہ لوں۔ قسبی  
علامت کے باعث مستقل اضطراب کا شکار ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ جو کچھ میں نے  
کہا محفوظ نہ رہ سکا۔ بھائی شاعر کے انتہائی اصرار پر اپنے حافض سے  
یہ اشعار نکال کر پیش کر رہا ہوں۔ میرے کلام میں اغلاط ضرور ہیں۔ مجھے  
اپنی کم علمی اور عدم قابلیت کا اعتراف ہے۔ اہل نظر مجھے معاف  
فرمائیں۔

خادم الشعر  
بہارِ بکھنوی

غزلیات



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# حمد

تو ہی تو کل جہان کا رحمن اور خدا  
سارے جہاں پہ ہر ترا احسان اور خدا  
تیرا کرم سو حسن ہی تیرا کرم سو عشق  
کیونکر نہ سمجھ پہ ہو کوئی قربان اور خدا  
انکار تیری ذات سے انسان کر کے  
اس کا تو کوئی بھی نہیں امکان اور خدا  
یہ درد یہ ٹڑپا یہ خلش یہ غم فراق  
سب سے ترا کرم ترا احسان اور خدا  
بہنراد کو ہر ایک مراد کی مل چکی  
شیرب کا رہ گیا ہوں رمان اور خدا

# نعت پاک

اللہ کریم کیجئے سرکار مدینہ      مجھ کو بھی دکھا دیجو دربار مدینہ  
 دربار نہیں دربار ہو دربار مدینہ      سب سے بڑی سرکار ہو سرکار مدینہ  
 ہر جا پہ نظر آتی ہیں انوار مدینہ      اللہ ری کی شمع ضیا بار مدینہ  
 کچھ اپنی غلامی کی خبر ہو کہ نہیں ہے      یا مطلبی سید ابرار مدینہ

بہزاد مجھے خوف نہیں روزِ حرا کا

آقا ہیں مرے احمد مختار مدینہ



# غزلیات

بدلی بدلی تری نگاہ رہے  
 آہ کرتا ہوں اس لئے ہر دم  
 ٹوسنے اوروں پہ کی نگاہِ کرم  
 حسن و لے تری نظر کے نثار  
 عاشقی کا ہزار جہمی تک ہے  
 رہر و راہ عاشقی ہر شیار  
 اصل میں وہ اپنے زمانہ میں  
 تیری رحمت ترک و کرم کے نثار  
 میرا جینا ہی دہر میں ممکن  
 لٹ گیا دین لٹ گیا ایمان  
 اُن کو سجدے تو کر لئے پہر او

ہاں مری زہر کی تباہ رہے  
 میرے غم کا شہر گواہ رہے  
 بہم ترے واسطے تباہ رہے  
 امتیازِ دل و نگاہ رہے  
 لب پہ نالہ ہی نہ آہ رہے  
 آج باقی نہ کوئی راہ رہے  
 جو ترے واسطے تباہ رہے  
 بہم کنہ کر کے بے گناہ رہے  
 ہاں اگر دل کو دل سوا رہے  
 بہم تو ہر طرح سے تباہ رہے  
 یہ کنہ بھی اگر گناہ رہے



اُن کو بت سمجھا تھا یا اُن کو خدا سمجھ تھا ہیں

ہاں بتا دے اے جبین شوق کیا سمجھا تھا ہیں

اللہ اللہ کیا عنایت کر گئی مضرابِ عشق

ورنہ سازِ زندگی کو بے صدا سمجھا تھا ہیں

اُن سے شکوہ کیوں کروں اُن سے شکایت کیوں کروں

خود بڑی مشکل سے اپنا مدعا سمجھا تھا ہیں

میری حالت دیکھئے میرا تڑپنا دیکھئے

آپ کو اس سے غرض کیا ہو کہ کیا سمجھا تھا ہیں

گمبھیر کیا یہ راز اُن آنکھوں کے اشکِ ناز سے

کیفیاتِ حسن کو غم سے جدا سمجھا تھا ہیں

اے جبین شوق ہاں تھمکو بڑی زحمت ہوئی

آج ہر ذرہ کو اُن کا نقشِ پا سمجھا تھا ہیں

اک نظر پر منحصر تھی زیست کی کل کائنات

بہر نظر کو جانِ جانِ مدعا سمجھا تھا ہیں

آج ہے کیوں کسی کا نام ہونٹوں تک مرے

اے دل مضطر تجھے صبر آزاں سمجھا تھا میں

آپ تو ہر ہر قدم پر ہو رہے ہیں جلوہ گر

آپ کو حد نظر سے ماورا سمجھا تھا میں

یہ فغاں، یہ شور، یہ نالے یہ شیون تھے فضول

کیا بتائی تھی محبت اور کیا سمجھا تھا میں

اس نگاہِ ناز نے ہزاروں مجھ کو کھو دیا

جس نگاہِ ناز کو اپنی دوا سمجھا تھا میں

—————

عجب کھیل کھیرا جوانی لٹا دی

انہیں پر سے انکی نشانی لٹا دی

نہ سوچا نہ سمجھا جوانی لٹا دی

تمہاری قسم زہد گانی لٹا دی

ہزاروں طرح سے جوانی لٹا دی

سنا کر وفا کی کہانی لٹا دی

وہیں ہم نے اپنی جوانی لٹا دی

ترے عشق میں زندگانی لٹا دی

ہنس دل میں داغ تمنا بھی باقی

کچھ اس طرح ظالم نے دیکھا کہ ہم نے

تمہارے ہی کارن تمہاری بدولت

اداؤں کو دیکھا لگا ہونکو دیکھا

غضب تو یہ ہی ہم نے محفل کی محفل

جہاں کوئی دیکھا حسین جلوہ آرا

نگاہوں سے ساقی فریبہا کوا لفت  
 جوانی کے جذلوں سے اللہ سمجھے  
 ستم یہ ہوتا دورِ ثانی لٹ دی  
 جوانی جو دیکھی جوانی لٹ دی  
 بچھائی ہر پیاس ج دامن کی ہمنو  
 شرابِ نظر کر کے پانی لٹ دی  
 نہ پوچھو نہ پوچھو تمہیں کیا بتاؤں  
 بڑی چوٹ کھائی جوانی لٹ دی

تمہیں پر سے ہنراوئے پنچو دی ہیں  
 کپِ دل تصدیقِ جوانی لٹ دی

————— پیٹیتینٹ —————

عشق کا اعجاز سجدوں میں نہاں رکھتا ہوں میں  
 نقشِ پا ہوتا ہے پیشانی جہاں رکھتا ہوں میں  
 میری نظروں کا تصدیق ہے یہ حسن و لفریب  
 اپنی نظروں میں جمالِ دو جہاں رکھتا ہوں میں  
 اک شبین بھونک کر اے برقی کیوں مسرور ہو  
 اک تصور ہیں بھی اپنے اشیاں رکھتا ہوں میں  
 ایک مدت ہمنوائی چرخ کے تاروں نے کی  
 اب تو ذروں کو شریکِ استاں رکھتا ہوں میں



ان گریباں گیریوں پر کیوں تخت سیر ہے تمہیں  
 کیا سکونِ دل نصیب دشمنان رکھتا ہوں میں  
 فصلِ گل آتی ہے آئے دے گزر جانے بھی دے  
 دستِ پورِ حشمت صبرِ کردارِ من کہاں رکھتا ہوں میں  
 سیئے زبانی پر کوئی اللہ صبرِ صبر کی دوزخ ہے  
 کچھ نہیں کہتا ہوں اور مٹنے ہیں زباں رکھتا ہوں میں  
 میرے ذوقِ ہندگی پر حسنِ تعمیرِ منت  
 ایک سجدے سے بنا سکے دو جہاں رکھتا ہوں میں  
 اب نہ بچم برقی ہے مجھ کو نہ خوفِ باغباں  
 دو جہاں سے دو اپنا آشیان رکھتا ہوں میں  
 یا اپنی میں کہاں ہوں کس کی بزمِ ناز ہے  
 یہ حبیبِ شوق کو آخر کہاں رکھتا ہوں میں  
 جس پہ نازاں تھی صریٰ گل کائناتِ جسمِ جاں  
 ہائے لے بہرِ ادا بد وہ دل کہاں رکھتا ہوں میں

وفوں کے بدلے جفا کر رہے ہیں  
 ستم ڈھونڈتا جاؤ سلامت رہو تم  
 ترمی رحمتوں کا سہارا ہی ہم کو  
 ہیں ویاہیں جتنے بھی چھوڑا اللہ  
 جہنم خطا کی سمجھتے ہیں ہم بھی  
 ہمیں اپنے مٹنے کا کچھ غم نہ ہو  
 تھے آستانہ کے چہرے ہیں باقی  
 وفا واپس ہم سے زمانہ میں کم ہیں  
 بتوں کے تھوڑے محض سجا کر  
 کبھی ہاتھ رکھتے ہیں سینہ پر میرے

میں کیا کر رہا ہوں وہ کیا کر رہی ہیں  
 دعا کر دیوالے دعا کر رہے ہیں  
 ترسے آج سے بچر خطا کر رہے ہیں  
 تمہیں سے تمہارا کلا کر رہے ہیں  
 خطا بخش دے تم خطا کر رہے ہیں  
 تمہارے لئے ہم دعا کر رہے ہیں  
 اکھی سجدہ نقش پا کر رہے ہیں  
 وفا ہم نے کی ہو وفا کر رہے ہیں  
 ہم اس طرح یاد خدا کر رہے ہیں  
 کبھی تیراں سے جدا کر رہے ہیں

نمازِ محبت کہ بہ سزا و مضطر

قضا کر چکے تھے ادا کر رہے ہیں

پہچان

چشمِ پر آب و دل درویشنا رنگتاروں میں

یہ تمہارا ہی کر رہے ورنہ کیا رکھتا ہوں میں

عشق کو نا آشنا سے مدعا رکھتا ہوں میں  
 پھر یہ کیا عالم ہے کیوں ان سے کڑا رکھتا ہوں میں  
 میرے ہر اشکِ محبت میں ہوا اک رودادِ عشق  
 اپنی دنیا ساری دنیا سے جدا رکھتا ہوں میں  
 .. داستاں میں چھوڑ جاتا ہوں جو الفاظ اثر  
 مدعا یہ ہے دل بے مدعا رکھتا ہوں میں  
 سطلتیں باکل مری ہیں ستارہ داری سے نہ ہر  
 یہ حقیقت ہے کہ کچھ تم سے کڑا رکھتا ہوں میں  
 حُسن کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر متاثر  
 آج پھر قصرِ محبت کی بہت رکھتا ہوں میں  
 میری رگ رگ کو پیپہ پائیں گے اہلِ نگاہ  
 ایک عالم ابتدا تا انتہا رکھتا ہوں میں  
 ایک دن کر دیں گی یہ موجیں ہی ساحلِ آشنا  
 ایک کشتی ہے مگر سونا خدا رکھتا ہوں میں  
 آمری اندوہ گینی اب ترا ماتم کروں



اپنی دُنیا کو سسرت آستنا رکھتا ہوں میں  
کیسے آہیں، کیسے ناسے، کیسا شعلوں، کیسا شور

اس نے پہ پہلو میں دلی صبر آڑھا رکھا ہوں میں  
اک نگاہِ ناز ہی سے ٹوٹا ہوا دُشیا صبری

اک نگاہِ ناز ہے، کا آسمان رکھتا ہوں میں  
اُن سے بہتر و حریف اکی نکا پت کیا کروں  
پہنی بربادی کا لپیٹہ ہی نکلا رکھتا ہوں میں

### پہلی شاعری

تسليم کیا اور بحسبِ گراوی	ستم کرنے کیا خوب وِ وفاوی
کبھی یہ سزاوی کبھی وہ سزاوی	کبھی آنکھ پھیری کبھی دل کو توڑا
فک و دیا اور زہیں سزاوی	محبّت میں جب جوابِ محبت
ہماری نظر سے نظر کیوں ملاوی	فرما یہ بتا دو کہ کیا چاہتے ہو
عمری زندگانی مٹا کر بناوی	محبّت کے مالک ہیں قربان تیرے
کیا اُس فوجِ ظلم میں فوجِ وفاوی	وفا اس کو کہتے ہیں کیا دہرائے
مجھے تو لمبی ایک دُنیا دکھاوی	نگاہِ محبت کو قربان جاؤں

نقابِ انگریز سے جو محفل ہیں اٹھٹی مری ہر نظر نے کسی کو دغا دی  
 مجھے چلا جب کہ صیاد میرا نشین کو تنکوں نے مجھ کو صدا دی  
 محبت تو ہر مجھ کو ہر شے سے لکین تمہاری محبت نے دنیا بھلا دی  
 محبت نے پہرا وجہ مجھ کو تاکا مری موت پر زندگی مسکرا دی

————— پینے پینے پینے —————

ذروں کا پرستار ہوں ذروں پہ جبیں ہے  
 میرے لئے کعبہ ترے کوچہ کی زمیں ہے  
 اب دوسرے عالم میں مرا قلبِ حزین ہے  
 میرے لئے دنیا میں نہ دنیا ہو نہ دیں ہے  
 جس جاکہ میں رہتا ہوں ہاں کچھ سچی نہیں ہے  
 تم ہو نہ تو میں ہوں نہ فلک ہو نہ زمیں ہے  
 آغازِ محبت تو بڑا قلبِ نشیں ہے  
 اسخِ سامِ محبت کی خبر مجھ کو نہیں ہے  
 یہ فیضِ محبت ہے محبت کے تصدق

میں اور کہیں ہوں مراد دل اور کہیں ہے

دل کو نہ یقین آئے تو میں کیا کروں اس کو

محک کو تو ستمگر ترے وعدے کا یقین ہے

یہ چاک گریباں ہے محبت میں غسٹری

جس میں نہ ہو وحشت وہ محبت ہی نہیں ہے

میں مستِ تخیل ہوں۔ تخیل کے تصدیق

دنیا کے تخیل کا ہر اک ذرہ جس میں ہے

ہر چیز پہ پڑتی ہیں مری مست نگاہیں

ہر چیز زمانے کی محبت میں جس میں ہے

تو مرکزِ مدحِ عیش ہے میں مرکزِ صدِ محن

شاید مری دنیا تری دنیا سے جس میں ہے

بہراد کا ایمان ہے تو اور ترا جلوہ

یہ مست نگاہی تری بہراد کا دیں ہاں

—————

یعنی کہ تری محفل کے لئے

کشتی کے لئے ساحل کے لئے

سگرشتہ ہوں منزل کیلئے

موجیں بھی ٹڑپتی رہتی ہیں



ہر لحظہ دُعا میں کرتا ہوں  
 پھر اُسٹے بگولے صحرایں  
 اک شمع کی خاطر بزم سچی  
 کیا لطف ہے گر رہو جائے  
 اے قلب حزیں کیوں ہو مضطر  
 جب دل روتا تھا میرے لئے  
 یہ راز و نیاز اُلفت ہیں  
 پروانے کے دم سے ملتی ہے  
 قاتل کی قسم قاتل کے لئے  
 بسنی کے لئے محفل کے لئے  
 اور شمع جلی محفل کے لئے  
 منزل کی طرف منزل کے لئے  
 آسانیاں ہیں مشکل کے لئے  
 اب میں روتا ہوں دل کے لئے  
 دل اُن کیلئے وہ دل کے لئے  
 رنگینی ہر محفل کے لئے

بہر آد کو دے کچھ نامِ خدا  
 کیا کچھ بھی نہیں سائل کیلئے

محبت کی دُنیا میں کھویا ہوا ہوں

میں کب جاگتا ہوں میں سو یا ہوا ہوں

مرے سُکرا نے پہ حیراں ہو دُنیا

مری شکل کہتی ہے رو یا ہوا ہوں

اُجھڑنا ہے بحرِ محبت سے مشکل

میں ڈوب نہیں ہوں ڈبو یا ہوا ہوں

مجھے کچھ زمانے سے مطلب نہیں ہے

تمہارے تخیل میں کھویا ہوا ہوں

کسی کی نگاہِ کرم چسپاں گئی ہے

میں اب تک اسی غم میں کھویا ہوا ہوں

میری غمِ مٹی سے پریشاں تھی دنیا

بہت دیر کے بعد گویا ہوا ہوں

خدا کے لئے کوئی مجھ کو جگا دے

بڑی دیر سے آہ سو یا ہوا ہوں

یہ بہرا دابِ حال ہے غم سے میرا

نہ میں اجاگتا ہوں نہ سو یا ہوا ہوں

پینے پینے پینے

کافر تری آنکھوں پر ایمان لٹا بیٹھو

ہم عشق و محبت کی دوکان لٹا بیٹھو

ہم زونتی ہستی کا سامان لٹا بیٹھو

ایسا مٹا ستمگر کا اندازِ شہداری

اک انکوشائے پر ہم عشق کو دیوانے  
 ہر چیز زمانہ کی پہلے تو تہمدق کی  
 دامن پہ گرا بیٹھوا شکبہ شرکاء کو  
 ہم ٹھوکریں کھاتے ہیں درور کی محبتیں  
 حیراں پر نہ مضطر ہو گریاں ہونہ افسردہ  
 اس عشق کو گارے کی انجام کو کیہ کہتے  
 ایمان بڑی شوہر افسوس کہ ایماں کو  
 دل پہلے لٹا بیٹھو پھر جان لٹا بیٹھو  
 جب کچھ نہ رہا باقی رہا مان لٹا بیٹھو  
 ہم قصہ ہستی کا عنوان لٹا بیٹھو  
 ایشیاں کہاں باقی تھیں شان لٹا بیٹھو  
 ہم تو دل مضطر کی ہر شان لٹا بیٹھو  
 جو ذوق پرش میں ایماں لٹا بیٹھو  
 ہم ہو گئے ریاست پر قربان لٹا بیٹھو

یہ نثر مہ بھری آنکھیں جو خم و خالی ہیں

بہزاد تشریں ان پر ایمان لٹا بیٹھو

پیشینہ

کہتے کہتے تنک پچی میری زباں میرے لئے

اب پیچھے تو ہے جاپی کہاں میرے لئے

درد و دل میرے لئے آہ و فغاں میرے لئے

اور کیا سوچا ہے میرے مہرباں میرے لئے

مجھ کو رونے دیجئے اللہ رونے دیجئے

آپ کیوں روئیں نصیب دشمنان میرے لئے  
میں وہی تو ہوں کہ تم پر جان تک کر دی نشانہ

تم وہی تو ہو کہ ہونا ہر باں میرے لئے  
میں نماز مئے او کرتا ہوں واعظ تو بھی آ

بادلوں کی ہے گرج گویا ازاں میرے لئے  
اور تو آلام دنیا ہو چکے مجھ پر تمام

ہاں ابھی باقی ہے مرگیا کہاں میرے لئے  
اے جبین شوق تو کس واسطے بے چین ہو

اب تو کعبہ بن گیا ہر آستان میرے لئے  
اس نگاہ ناز کے رنگین تیور دیکھ کر

کی زمانے نے مرتب آستان میرے لئے  
آمرے صیاد آتج کو ذرا نغمے سناؤں

اب قفس ہی بن گیا ہوا شیاں میرے لئے  
جب مری عقل و خرد پر سب کے حملے ہو چکے

وہ نگاہ ناز اکٹھی ناگہاں میرے لئے



مجھ کو ہے بہر آد میری چشم گر یہ روپ کی  
وہ نگاہ نازِ ہواب نے خواہ میری لئے



جہاں میں کچھ بھی نہیں سب مسئلے کے دیکھ لیا  
تہیں بھی حاصلِ الفت بنا کے دیکھ لیا  
ہزار پردوں میں چھپ چھپ کے بیٹھنے والے  
تجھے خیال کی محفل میں لا کے دیکھ لیا  
خراب کردی نا۔ ہوش و حواس کی دُنیا  
یہ کیا کیا کہ مجھے مسکرا کے دیکھ لیا  
کسی کے نقشِ قدم کی تلاش ہی ہم کو  
قدم قدم پہ جہیں کو جھکا کے دیکھ لیا  
تہیں سکون نہیں ہے تہیں قرار نہیں  
کسی غریب کے دل کو دکھا کے دیکھ لیا  
وہی ہمیں نظر آتا ہے دل کے چلنے میں  
جو بجلیوں نے نشہ میں جلا کے دیکھ لیا

ترے خیال سے تسکین نہ مل سکی ہم کو

ترے خیال کو اپنا بنا کے دیکھ لیا

کوئی نہیں ہے محبت نواز دُنیا میں

جہاں میں گنج محبت لٹا کے دیکھ لیا

نظر نواز تری چشمِ نیم باز نہیں

تری نظر سے نظر کو ملا کے دیکھ لیا

دل حزیں نے اُجھ کر غمِ محبت پر

ستم کیا کہ تجھے آزما کے دیکھ لیا

بچوں کو حُسن کو بہراؤ سی پجاری نے

چراغِ خانہ کعبہ جلا کے دیکھ لیا

—————

نعمتِ کامل ہے یہ دردِ جگر میرے لئے

ہائے کیوں گریاں ہو وہ کافہِ نظیر کے لئے

ہاں ابھی تو دردِ بدر کی سٹھو کریں کھاتا ہوں نہیں

سٹھو کریں کھاؤ گے تم بھی دردِ بدر میرے لئے

کیسی شبنم پتے پتے پر چمن کے اشک ہیں  
 چرخ بھی روتا رہا ہے رات بھر میرے لئے  
 میں ترے صد ترے ترے قرباں کے ذوقِ سجود  
 کھنچ کے خود آیا ہے الکا سنگِ دہیر کے لئے  
 چور ہوں، مخمور ہوں مانا مرے ساقی مگر  
 اور رہنے دے ذرا اک جامِ بھر میرے لئے  
 گاہ یادِ زلفِ جاناں گاہ یادِ روئے دوست  
 روز ہوتی ہے یونہی شام و سحر میرے لئے  
 دل کی خاطر ڈگمگاتا تھا سفید سبز بار بار  
 چل رہی تھی کشتی موج پر میرے لئے  
 مجھ کو کچھ شکوہ نہیں مجھ کو شکایت ہی نہیں  
 آپ کے ظلم و ستم اچھے مگر میرے لئے  
 جس کے جو حصّہ کا سچا قسمت نے اُس کو دیا  
 مست دل اُن کیلئے ہے چشمِ تر میرے لئے  
 اُن کو ایسا بہرا حاصل ہیں جہاں کی نعمتیں  
 وردِ دل میری لڑ در و جگر میرے لئے

نہ اشک غم کیلئے ہیں نہ ہیں خوشی کے لئے

میں رو رہا ہوں مجبشت کی زبردگی کے لئے

خدا معاف کرے میرے کفرِ الفت کو

کہ تم کو ڈھونڈ رہا ہوں بزدلی کے لئے

نگاہِ مست سے بس مجھ کو دیکھ لے ساقی

شراب غیر ضروری ہے خودی کے لئے

تری نگاہِ کرم کے عجیب تیور ہیں

کبھی کسی کے لئے ہر کبھی کسی کے لئے

اسی کو کہتے ہیں معراجِ عاشقی شاید

خوشا نصیب مٹا ہوں تری خوشی کے لئے

نہیں ہے کعبہ سے کم تیرا آستانِ ہم کو

ازل سے وقف ہیں ہم تیری بندگی کے لئے

تھما لے درد سے دل کو سکونِ حاصل ہو

دُعائیں کیوں میں کروں درد کی کمی کے لئے

میں چاہتا نہیں کوئی ہو رازِ داں بہراد خدا کیوں میں تمنا کروں کسی کیلئے



ہر ایک ڈرہ میں اُس فتنہ گر کو دیکھ لیا  
 نظر جھٹکا کے کبھی جانِ نظر کو دیکھ لیا  
 ہمارے قلب کو چھوڑا جب گر کو دیکھ لیا  
 حضور آپ کے ذوقِ نظر کو دیکھ لیا  
 کسی کے سامنے عرضِ طلب نہیں آساں  
 کہا تو بعد میں پہلے نظر کو دیکھ لیا  
 بہک رہا ہوں کہ دونا ہوا ہی کیفِ شراب  
 یہ کیا کیا مرے ساقی اُدھر کو دیکھ لیا  
 نگاہِ نیچی کے سُکرائے جاتا تھا  
 عجیب رنگ ہیں اک بے خبر کو دیکھ لیا  
 کہیں چھپائے سے چھپتی بھی ہے نگاہِ کرم  
 خطا معاف نظر نے نظر کو دیکھ لیا  
 ہر ایک جا پہ نمایاں ہیں نقشِ سجد و نکلے  
 نقوشِ پائے تقدیر نے سر کو دیکھ لیا  
 اُدھر ہی ایک قیامت سی ہو گئی برپا

نکا و واسے نے مڑ کر چہرہ سر کو دیکھ لیا

بڑھا جو ورتو ہم نے بہت سے آنسو

جو یاد آئی تو رنگِ قمر کو دیکھ لیا

وہ پوچھتا ہے یہ بہر آؤ تو نہیں

جورہ میں کسی شوریدہ سر کو دیکھ لیا

چہرہ چہرہ

تسے پاس آیا ہوں جبور ہو کر

مرے دل کا ہر زخم نا سوز ہو کر

کبھی پاس آ کر کبھی دور ہو کر

ابھی آ رہا ہوں سرِ طور ہو کر

کہ وہ مجھ تک آجائیں جبور ہو کر

بیتِ خفا ٹولنے ہیں مسرور ہو کر

انظر آئے جاتے ہو مستور ہو کر

کسی نے صدا دی بہت دور ہو کر

شرابِ مجرت سے مستور ہو کر

جہانے زمانہ سے رنجور ہو کر

ابھی تک تجھ ام پر سنا رہا ہوں

زمانہ کے نیرنگ تم نے دکھائے

نظر میں مری اکتاہٹ بنایا ہے

ابھی یہ کہہ رہا ہوں اس زندگی میں

نہ کہ کرم اب کرم ہم پر فایا

مگر بھوں پر دسان فرما رہا ہوں

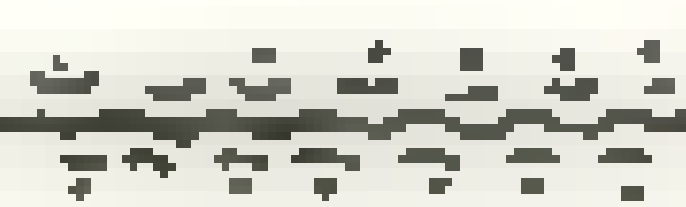
حقیقت کی دنیا میں کھویا ہوا ہوں

میں بہر آؤ ہوں بے نیاز زمانہ

تمہارے حسن کی تسخیر عام ہوتی ہو      کہ اک نگاہ میں دُنیا تمام ہوتی ہو  
 جہاں پہ جلوۂ جاں ہے انجمن آرا      وہاں نگاہ کی منزل تمام ہوتی ہو  
 وہی خلش وہی سُورِشِ باقی بخشِ ہی در      ہمیں سحر بھی باندازِ شام ہوتی ہو  
 نگاہِ حسن مبارک سنجھے در اندازی      کبھی کبھی مری محفل بھی عام ہوتی ہو  
 زہی نصیب میں قربان اپنی قسمت کو      ترے لئے مری دُنیا تمام ہوتی ہو  
 نمازِ عشق کا ہے انحصار اشکوں تک      یہ بے نیازِ جود و قیام ہوتی ہو  
 تری نگاہ کو قربان تری نگاہ کی ٹیر      یہ ناتمام ہی رہ کر تمام ہوتی ہو  
 وہاں پہ چل مجھو لیکرے سمنِ خیال      جہاں نگاہ کی مستی حرام ہوتی ہو

کسی کے ذکر سے ہزار دُبتلا اب تک

جگر میں اک خلشِ ناتمام ہوتی ہو



منہم خانوں میں جا کر نورِ یزداں دیکھ لیتا ہوں

میں اپنی کفر سامانی میں ایساں دیکھ لیتا ہوں

مری دانائی وحشت پہ حیراں ہیں جہاں والے

میں فصلِ گل میں ہر تارِ گریباں دیکھ لیتا ہوں

گئے وہ دن کہ جب خوابِ سُبکِ تھی میری دنیا میں

ترسے صدقے میں اب خواب پریشان دیکھ لیتا ہوں

خدا شاہد ہے میری رُوح تک بے چین رہتی ہی

میں جب ان نرگسی آنکھوں کو گریباں دیکھ لیتا ہوں

مجھے آواز دے لے نا خدا کیوں ہے پریشانی

کہ میں ٹھہری ہوئی موجوں میں طوفان دیکھ لیتا ہوں

جنوں کا جوش جب بڑھتا ہے بہرِ جنوں پرور

تو میں دامن کو تاحِ گریباں دیکھ لیتا ہوں



اٹھتی ہو آہِ پیہم پھر تو دل بگرے

کچھ بھی نہ کہہ سکا ہر آنِ دل بگرے

حُسنِ زیبا و باوا، عِشرتِ دیرِ زیبا

اُس دہریل رہا تو دُنیا سے عاقبتی ہیں

اک دوزخِ نظر ہو اک جنتِ نظر ہے

اک آہ کر کے تو نے اشدِ موقدِ سوزاں

سب کو خدا بچاؤ سستی بھری نظر سے

اُس نے بھلا دیا سب اک جنبشِ نظر سے

کافرِ نجاہ والے ہاں پیرِ اسی نظر سے

تجھ کو مری نظر سے جھکو تری نظر سے

دُنیا مری نظر سے دُنیا تری نظر سے

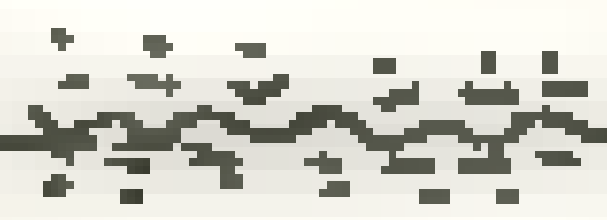
دُنیا ہلا کے رکھ دی فریادِ مختصر سے

میں ہوں فریبِ وہ وہ بھی جمالِ رُخ کا      اتنا ہیادِ مجھ کو اُبھی نظرِ نظر سے

لے لے ہیں بھی تمہارے اک شبنم کا ہو عالم      موتی سے گر رہے ہیں ہر بار چشمِ تر سے

بہزادِ ہم کہا تک پہلا میں اپنی دل کو

شب کی خموشیوں سے ہنگامہ تر سے



دل کو کہیں تسکین نہیں ہے

تیر نہیں ہے درد کہیں ہے

کس کا سماں ہو کون کیس ہے

آپ کو شاید یاد نہیں ہے

آپ کو کیا معلوم نہیں ہے

سارا زمانہ برسرِ کس ہے

قصہ بھی کچھ دیکھ نہیں ہے

درد نہیں ہے درد نہیں ہے

کیسا فلک ہو کیسی رہی ہے

کیا یہ ترا اعجاز نہیں ہے

کعبہ دل میں وہ مشہد ہے

آپ سے تو پہچان وفاق تھا

آپ کی خاطر ہیں یہ بلائیں

آپ کے جیسے پھر لیں آنکھیں

اچھا نہ سنے میرا فسانہ

جاؤں دھارو جاؤں دھارو

چاکِ گریباں قیس سراپا

دیکھئے وہ بہزادِ حزیں ہے



درو بڑھتا شبِ غمِ قلب پہ آفت ہوتی

تم نہ آتے تو قیامت پہ قیامت ہوتی

کہیں ہموار جو دنیا کے محبت ہوتی

میری آنکھوں کا تماشہ تری صورت ہوتی

ساقیا جامِ بدہ جامِ بدہ جامِ بدہ

تو ٹپتا جو کہیں میری سی حالت ہوتی

میری قربانی پیہم کا صلہ ہے ورنہ

غم کی دنیا بھی بہ اندازِ مست ہوتی

اُداسے خاک کے ذرو خرا تا تم کر لیں

دل نہ مٹتا تو زمانہ میں ظلمت ہوتی

ہو بھلا حسن کا اک رنگ تو ہر ناز تو ہے

ورنہ دنیا میں محبت ہی محبت ہوتی

دورِ آخر کی تپش کیف بھری ہو ورنہ

دورِ اول سے لحن کی ضرورت ہوتی

آپ کے ایک بتسم نے کرم فرمایا

ورنہ دُنیا میں قیامت ہی قیامت ہوتی

میری آنکھوں میں آنسو نظر آتے بہراؤ

میری ہستی جو نہ ممنونِ محبت ہوتی



عشق اک بار ہوا ایسا کہ ذرا بار نہیں	بہنو دہوش کسی شکر کا طلبگار نہیں
بندہ پر در مجھے کہنے سے توانکار نہیں	حالتِ قلب مگر قابلِ اظہار نہیں
اوسر کی درد بھر کی دل کو ستانیوں	اور اک بار یہ کہہ دیں خطاوار نہیں
اپنی دیوانگئی شوق کی صدقہ جاؤں	پھول ب پھول نہیں خار بھی بخار نہیں
شیوہ عشق و فاحسن کی فطرت ظالم	میں خطاوار نہیں آپ خطاوار نہیں
دل مرا بیٹھا ایک بٹا ہر شبِ غم توبہ	آسماں پر تو ابھی صبح کی آٹا نہیں
ساری دُنیا یہ جہت کا اثر ہو یکساں	کون ایسا ہو جو اس غم میں گرفتار نہیں
مستِ نظر و کواٹھایا ہو سر و ساقی فی	ہوشمیں ہو ہی اس وقت جو ہشیار نہیں

لوگ بہراؤ کو سمجھے ہیں کہ ہر مستِ شراب

یہ دلی غم کا نتیجہ ہے کہ ہشیار نہیں



وہ حسیں جس کا کہ قصہ میرے افسانے میں ہے

دل کا کاشانہ سلامت دل کے کاشانہ میں ہے

حسن مقبول جہاں ہی آئینہ خانے میں ہی

عشق رسوائے جہاں ہی ایک ٹیرانے میں ہے

زاہد اس کو مئے سمجھتا ہے زمانہ دُختار زر

میں سمجھتا ہوں کہ میری نوج پیمانے میں ہے

جائے بھی آپ سے دل کو تسلی ہو چکی

اب تو تسکین محبت آپ کے جانے میں ہی

توبہ توبہ آج کے دن اور توبہ کا خیال

ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اک شوخ پیمانے میں ہے

اللہ شاک بہت کافر کے رخ کا نور حق

مجھ سے کہنا پڑا جو کچھ ہیبت خانہ میں ہے

ہم سے رندوں کی جوشے مرغوبِ دل ہی ساقیا

تیرا پیمانہ سلامت تیرے پیمانے میں ہے

اک دل بے آرزو میں پڑ گیا ہے داغِ عشق

یوں سمجھ لیجے کہ گویا پھول ویرانے میں ہے

کامیابِ عشق ہو بہرِ آؤ شکوے ہیں فضول

آہ میں تاثیر ہے اور رنگِ افسانے میں ہے

————— شین شین شین شین —————

مانا کہ زندگی ہی سوزِ غم نہاں تک	اچھا نہیں تھا اور میں مگر کہاں تک
آخر کو اکا شکوہ آہی گیا زباں تک	صدے اٹھاؤ دلِ طاقت رہی جہاں تک
کیا آج پھر وہ چھٹوں کل کہہ چکا جہاں تک	پر شرط یہ ہے جاگو اور ختمِ داستان تک
دل بھی عجیب دل ہو آفتِ نصیب میرا	روتا ہوا اور زائد بھائی جہاں تک
دو تیرا کوائے جس دم نگاہ اٹھی	اک قلبِ مضطرب اک جانِ ناتوان تک
حسرت بھرا ہوا تھا منظرِ جدائیوں کا	دیکھا کہو ہم انکو دیکھا گیا جہاں تک
انکی جفا کا شکوہ اپنی وفا کا رونا	وہ بھی مری زبان تک بھی مری زبان تک
یہ بد نصیبیاں ہیں سارا چمن ہی سالم	بکلی فلک سے آئی بس پیری آشتیاں تک

اک لفظِ آرزو کی بہرِ آؤ یہ ترقی

بڑھتا گیا فسانہ کہتا گیا جہاں تک

————— شین شین شین شین —————

دور جتنے بھی تھے زمانے کے  
 لطف اٹھاتے نہ آشیانے کے  
 اشکِ خوئیں بہا رہا ہوں میں  
 ہوشیار اے نگاہِ دید طلب  
 تو یہ ان ہچکیوں کو کیا کہیے  
 غم دیئے جا ترا شبابِ ہر  
 اب قفس کا سکون بھی رخصت  
 ان کے جور و ستم و ظاہری  
 سن اے کافرِ محبتِ سن

سب ہیں ٹکڑے مری فسانے کے  
 تھے گنہگار ہی بنانے کے  
 یہی موقعے ہیں مسکرانے کے  
 پردے اٹھتے ہیں آستانے کے  
 ٹکڑے ہو ہو گئے فسانے کے  
 ہم تو عادی ہیں غم اٹھانے کے  
 خواب دیکھے ہیں آشیانے کے  
 سلسلے مل گئے فسانے کے  
 ہم تو ایماں نہیں لٹانے کے

اب ہنگیں نہیں رہیں ہزار  
 کچھ عجب رنگ ہیں زمانے کے

مرضیِ غم کا عموماً یہ حال ہوتا ہے  
 وہی ہے حال ہمارا بھی پوچھنے والے  
 بڑھو تو انس ہے جس سے بڑھو تو الفت ہے

کسی کے نام سے چہرہ بحال ہوتا ہے  
 وہی جو ہجر میں فُتُبا کا حال ہوتا ہے  
 خیال اپنی حد نہیں خیال ہوتا ہے



اب اس کو کفر کہوں یا کہوں کمالِ عشق  
 ہمارا حال تو ظاہر ہے تم کہو اپنی  
 یہی وہ دل تھا کہ ناز و نسو جکوپالا تھا  
 بڑھو تو نور ہو حدی بڑھو تو خالق ہو  
 ہمیں تو بحر میں چلنا بھی ہو گیا دشوار  
 ہمارے دل بھی تمہارا خیال ہوتا ہے  
 تمہیں کبھی بھی ہمارا خیال ہوتا ہے  
 یہی وہ دل ہے جو اب پائمال ہوتا ہے  
 جمال اپنی حد و نخلیں جمال ہوتا ہے  
 ہر اک قدم پہ تمہارا خیال ہوتا ہے  
 وہ نقدِ دل کو جہان چاہیں پھینکیں ہزار  
 اسی لئے تو غریبوں کا مال ہوتا ہے



دیوانہ بنانا ہے تو دیوانہ بنائے  
 یہ ذوق و فاکا مجھے تیرا نہ بنائے  
 اوی دیکھنے والوں مجھے سنس سنس کو نہ دیکھو  
 آزاد طلب اک ذرا ہنسی رہی رہنا  
 میری لب خاموش کو ہو پاس و فاکا  
 آغاز کی دنیا ہے نہ انجام کی دنیا  
 بیتاب پریش ہو جیس پرز عقیدت  
 ورنہ کہیں تقدیر تماشا نہ بنائے  
 یہ تیرا ستم ہی تجھے میرا نہ بنائے  
 تم کو بھی محبت کہیں مجھ سا نہ بنائے  
 مجبور کہیں عشق کی دنیا نہ بنائے  
 چاہے تو ہر اک لفظ کو افسانہ بنائے  
 اے شمعِ حقیقی مجھے پروانہ بنائے  
 سجدوں سے کہیں نقشِ کعبہ پا نہ بنائے

میں دل سے پیسہ تری آواز کو صدقے

دو غلطوئیں میرا بھی اک افسانہ بنا دے

او کا فرِ الفت یہ تری نیم نگاہی

دُنیا کو تماشا ہی تماشا نہ بنا دے

کچھ مجھ سے نہ پرچھو مرا عالم ہی جُدا ہو

وہ کیا کہے جس کو کوئی دیوانہ بنا دے

وہ کفر مجھ دے تھے ایمان کو صدقے

جو کعبہ کو بھی حائل بُخانا نہ بنا دے

یہ اُس کا کرم ہے کہ مری ہوش ہیں باقی

وہ چاہے تو اک آن میں دیوانہ بنا دے

اگر جذبِ دلی اشکوں میں کیوں نہ گہریں ہو

افسانے کو غلطوئیں کو بھی افسانہ بنا دے

ساقی نیکہ مست سے سودا غ دیئے جا

اس قصب کو پہاڑ پہ پہاڑ نہ بنا دے

اِن آنکھوں میں مستی بھی ہو جاو کبھی وا بھی

اِن آنکھوں کو کل دہر کو دیوانہ بنا دے

میں ڈھونڈ رہا ہوں مری وہ شمع کہاں ہے

جو بزم کی ہر چہر کو پروانہ بنا دے

بہر او ہر اک گام پراک سجدہ مستی

ہر ذرہ کو سنگِ درِ جانا نہ بنا دے

تھی پرسکون دُنیا خاموش تھیں فضا میں

میں نے سبھریں جو آہیں چلنے لگیں نہوا ہیں

الفت کا جب مزا ہے ملنے کی ہو دعا میں

تم ہمکو یاد آؤ ہم تم کو یاد آئیں  
 تم خوش ہو کر اسی میں ہم پر رہیں بلائیں  
 ہم ہی ہیں خوش اسی میں ہاں ہاں کر دجائیں  
 جاؤ خُدا نگہبان اُلٹی چلیں ہوائیں  
 تم ہم کو بھول جاؤ ہم تم کو بھول جائیں  
 اک جُرم عاشقی پر اور اس قدر سزائیں  
 یہ کیا ستم ہو آخر اک جان سو بلائیں  
 پیش نگاہ تم ہو جسی ہیں یاد آئیں  
 دل سے نکل رہی ہیں بے ساختہ دُعائیں  
 مجبور کی محبت اللہ تجھ سے سمجھے  
 ان کے ستم بھی سہم کر دینا پڑیں دُعائیں  
 تاروں نے آسماں کو سارے جہاں نو دیکھے  
 بے درد کی جفائیں مجبور کی وفائیں  
 اک وار میں کئے ہیں قلبِ جگر کے ٹکڑے  
 اوستِ حسن آجائے لوں مری بلائیں

تم ہم کو بھول جاؤ یہ حُسن کا ہے ثبوت

امکان میں نہیں ہے ہم تم کو بھول جائیں

آخرِ ستم یہ کیا ہے انصاف کوئی شے ہے

ہم بیکی سے روئیں سرکارِ سُکرائیں

بہرِ آدِ بُتلا تو چپ چاپ ہی کھڑا تھا

دُنیا سمجھ رہی تھی آنکھوں کی التجائیں

اک حُسن کی خلقت سے ہر دل ہوا دیوانہ

محل میں چراغ آیا کرنے لگا دیوانہ

اتنا مراقبہ ہے اتنا مرافانہ

جب تم نہ ملے مجھ کو میں ہو گیا دیوانہ

سمجھاؤ نہ سمجھے گا بہلاؤ نہ بہلے گا

تڑپاؤ تو تڑپے گا پہروں دل دیوانہ

زردی مرے چہرہ کی آنسو مری آنکھوں کے

سرکارِ یہ سب کچھ ہیں منجملہ افسانہ

دُنیا کے محبت میں مشہور ہیں دو چیزیں

بے رحم تری آنکھیں میرا دل دیوانہ

ان نرگسی آنکھوں میں بند آہی گئی آخر

تم سن چکے افسانہ میں کہہ چکا افسانہ

جب کالی گھٹائیں ہوں پچھنائیں ہوں

اللہ کرے تم ہو اور یہ دل دیوانہ

کل آپ تھو اور میں تھا عالم کی فضا میں خبر

اب آج انہیں باتوں کا کہنا پڑا افسانہ

مسلم کیلئے مسجد ہندو کے لئے مندر

بہتر آد کو کافی ہو سنگ ورجانا نہ

لب ہیں خموش ویدہ گریاں نہیں رہا

انظہارِ درد کا کوئی عنوان نہیں رہا

اللہ کرے سحر کار تری سحر کاریاں

کیا کہہ دیا کہ قلب پریشاں نہیں رہا



ہم کو ملیں ازل سے ہی وحشت نصیبیاں

دامن جو بچ گیا تو گریباں نہیں رہا

سوڑاں تمام رات بڑھا کر مرضِ غم

تنہا مرضِ شامِ غریباں نہیں رہا

کالی گھٹائیں بے سرو ہوا۔ مست چاندنی

اب تو قیامِ تو بہ کا امکاں نہیں رہا

بے نور ہو چکی ہے مری چشمِ انتظار

اب دردِ دل بھی لائقِ درماں نہیں رہا

افسوس چارہ گر کی نگاہوں نے کہہ دیا

اب اے مرضِ غم کوئی امکاں نہیں رہا

اُن کی نگاہِ ناز نے دل میرا لے لیا

میرے سکونِ عیش کا سماں نہیں رہا

بہرِ او مختصر سی ہے رُودادِ زندگی

اک بُت کیوں سٹے مرا ایمان نہیں رہا

یہ کونسا عالم ہے نہ شب ہے نہ سحر ہے  
 دل چپ ہے زباں بند خاموش جگر ہے  
 فریاد میں تاثیر ہونالوں میں اثر ہے  
 اللہ مرے عشق کا آغاز سلامت  
 رگ رگ مری پیکر کی تجھے کچھ ہی ہے  
 اللہ وہ طفلی اے تو بہ یہ جوانی  
 رہ رہ کر جو کھل جاتی ہیں کالی گٹائیں  
 بد دیکھنے والے کی نظر کانپ رہی ہے  
 کہنے میں مزا کہ ہے خموشی میں اثر ہے

اے چشمِ کرم تیری عنایت کی ہو حاجت  
 بہر آدم کی دنیا پہ محبت کا اثر ہے

بہار آئی وحشی پریشاں کریں گے  
 محبت کی رفعت کا سماں کریں گے  
 اے تو بہ دشواری راہِ الفت  
 کہے جا پیہے سراپی کہاں ہے

گریباں گریباں گریباں کریں گے  
 تصدقِ دل و دین و ایماں کریں گے  
 سمجھتے تھے منزل کو آساں کریں گے  
 کہ ہم غبطہ تو تباہ امکاں کریں گے

اسے توبہ رخصت بہت دن بھانوی  
گھٹاؤں کو اب نذر ایماں کریں گے  
مُرادوں سے آئی ہو فصل بہاری  
گریباں کو اب ہم گریباں کریں گے  
ذرا فصل گل چھا تو جائے جہاں پر  
ابھی ہم خیال گریباں کریں گے  
پریشاں کیا ہی ہمیشہ انہوں نے  
پریشاں کیا تھا پریشاں کریں گے

مٹا دیں جو بہزاد وہ میری ہستی  
حقیقت تو یہ ہی کہ احساں کریں گے

ہر ایک جلوۂ رنگیں مری نگاہ میں ہو  
غمِ فراق کی دُنیا دل تباہ میں ہے  
تمام حُسن طلب نازشِ حیاں نظر  
تیری نگاہ کے صدقے تری نگاہ میں ہے  
جہاں میں مجھ سے بھی ناکامِ آرزو کم ہیں  
نہ رنگ آہ میں ہو اور نہ سوز آہ میں ہے  
تمام کیفِ محبت تمامِ رحمتِ نائی  
تیری نگاہ میں ہے یا مری نگاہ میں ہے

کبھی کے پائے محبت پر ایک سجدہ عشق

ثواب میں ہے یہ زاہد کہ یہ گناہ میں ہے

کبھی کی یاد کرم اُف ارے معاذ اللہ

بتاہ ہو کے بھی ظالم دل بتاہ میں ہے

سُجھلا ہی دیتا ہے انسان اپنی ہستی کو

عجیب لطف محبت کی رسم دراہ میں ہے

ادھر بھی اک نگہ ناز، جہاں کیا ہوگا

شرابِ عشق تو پمیانہ نگاہ میں ہے

ہزار پردوں میں او چھپنے والے یس لے

تراجمِ سال مرے دامنِ نگاہ میں ہے

یہ کیسے کافرِ اُلفت بنا ہے پھر مومن

خبر سنی ہے کہ بہترِ اذخا نقاہ میں ہے

—————

اگر اس آہ ہے تاثیر میں تاثیر ہو جاتی

جدھر میں دیکھتا پیدا نثری تصویر ہو جاتی

ترے حُسن جنوں پرور کی یہ تحفیر ہو جاتی

اگر وحشت مری شرمندہ نہ نجیر ہو جاتی

إلا العالمیں اے زندگی کو بخشے واسے

سکون قلب مضطر کی بھی کچھ تدبیر ہو جاتی

پہیے اوپہیے میں تری آواز کے صدقے

مگر اس پی کہاں کی بھی ذرا تفسیر ہو جاتی

بہارِ گلستاں کیا ہی بہارِ حُسن کے آگے

کلی گر مستقل کھلتی تری تصویر ہو جاتی

اگر اپنی نقابِ رنج وہ محفل میں اُلٹ دیتی

دا تلواریں جاتی نظرِ شمشیر ہو جاتی

خدا شاہد ہی میں دنیا و دین قربان کر دیتا

اگر اُن کی منکاح ناز و امن گیر ہو جاتی

جو میری آنکھوں میں شامِ الہم کچھ اشک آجاتے

یہ آہ نارسا شرمندہ تاثیر ہو جاتی

یہ خود مگر رُخِ آکر چمن میں گل کھلاؤ ہیں جو بہارِ جنوں پرور کی کچھ تقصیر ہو جاتی



شامِ غم پہلے تو اپنے دل کو ہلاتا ہوں نہیں

جب تمہارا نام آتا ہی تو کھو جاتا ہوں میں

جب نصیبِ دشمنانِ دل پاسکوں پاتا ہوں نہیں

کوئی تڑپاتا نہیں تو خود تڑپ جاتا ہوں میں

دل کی الجھن روزِ روشن میں ذرا رہتی ہو کم

جب یہ سورج ڈوبنے لگتا ہی گھبراتا ہوں میں

نامِ رادی کا بُرا ہو بخودی کو کیا کہوں

اب فسانہِ عشق کا بھی بھولتا جاتا ہوں میں

پوچھنے والے جو مجھ سے پوچھتے ہیں حالِ دل

جو بھی میری منہ میں آ جاتا ہی کہہ جاتا ہوں میں

ضبطِ جب ممکن نہیں ہوتا ہی مجھ سے شامِ غم

درد کے ہمراہ خود بھی دردیں جاتا ہوں میں

جوشِ شکر یہ کا یہ اعجاز دیکھنے کل جہاں

ابرین کر شامِ فرقت میں برس جاتا ہوں نہیں

دہر والوں کو تو رہتے ہیں سرِ خاموش لب

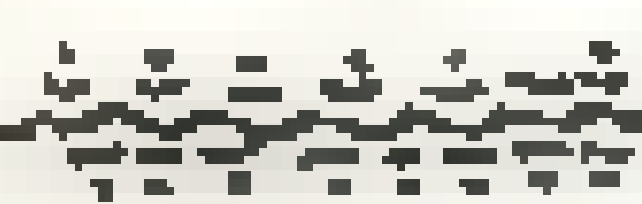
جب وہ کہتے ہیں تو پھر مجبور ہو جاتا ہوں نہیں

عشق کی یزیدگیوں کو کیا ہوں کیونکر کہوں

وہ مجھے سمجھا چکے اب انکو سمجھاتا ہوں میں

کیا مرے احساس کی قوت فراواں ہو گئی

آج اے بہنرا خود اپنی سی شرماتا ہوں میں



تراپے پہ لے مجھ پہ بیدار کرنا

ذرا روکو رو کو نکا ہوں کو اپنی

فسانہ محبت کا اے حسن والو

سلامت رہیں ہم کو غم دینے والے

محبت محبت محبت محبت

مری زندگی میں تم آئے ہو خودی

یہ آنسو جو تم دیکھتے ہو نکلتے

مری آہ تو نار سارہ گئی ہے

کہاں تک بہاؤ گے آنکھوں سے آنسو

مرا انتقام کر قلب فساد کرنا

خدا را سکھاؤ نہ فساد کرنا

جو میں بھول جاؤں تو تم یاد کرنا

یہی ہے سراسر ہمیں شاد کرنا

یہی بھول جانا ہی یاد کرنا

مری زندگی کو نہ برباد کرنا

اب آنکھوں نے سیکھا ہی فساد کرنا

خدا را کہیں تم نہ فساد کرنا

تمہیں صبر لازم ہو بہنرا دکرنا

جلوہ گر ہائے بے وفائے ہوا  
 ایک جھلکی سے فائدہ کیا ہوا  
 انتہائے جفا ہمیں معلوم  
 ہم نے تیرا گلہ کیا سب سے  
 چارہ گر تھکے رہ گئے سارے  
 اس کا جینا فضول و تباہی  
 ہم دعا مانگ کر بھی دیکھ چکے  
 مسٹار گئے ہم ترسے لے لیکن

سب ہوا دل کا دعا نہ ہوا  
 ہم فقیروں کا کچھ بھلا نہ ہوا  
 تم کو اندازہ وفا ہوا  
 تیرے ہر شے کہ تو خفا نہ ہوا  
 تیرے دل سے مگر خبا نہ ہوا  
 جو ترسے شیطانی فت نہ ہوا  
 ہائے کچھ حاصل دعا نہ ہوا  
 عشق کا فسر ضلّوا دانہ ہوا

پیر میخسانہ بن گیا بہزاد  
 ہائے یہ مرو پارسا نہ ہوا

—————

کوئی یہ کہہ دے بھول نہ جائیں  
 آنکھوں میں ساری رات کٹی ہو  
 یا وہ زمانہ یا یہ زمانہ  
 روز کی اُجھن روز کی دھڑکن

اپنی جفا میں میری وفا میں  
 اور سنو گے اور سنائیں  
 یا تو تھکے نفی یا ہیں نوائیں  
 روز کی آفت روز بلائیں

عشق کبھی خود سے نہیں ہوتا  
 فائدہ کیا اگر دنیا روئی  
 آؤ تمہیں یہ راز بتائیں  
 رُطفِ توجبِ ہر تم کوڑ لائیں  
 اور کبھی منزلِ کونہ پائیں  
 بحرِ محبت کی اسے موجوں  
 کشتیِ دلے ڈوب نہ جائیں

درد کا قصہ بہرِاد مضطر  
 کون سنے گا کسکو سنا ہیں

پتہ پتہ پتہ

دل کی حالت کبھی نہیں جاتی  
 اور کہوں تو سنی نہیں جاتی  
 او مرا قلب توڑنے والے  
 سمجھوں کی تازگی نہیں جاتی  
 رات کی رات کٹ گئی تو یہ  
 قنبر کی بے کلی نہیں جاتی  
 دامنِ دوست نے کرم تو کیا  
 چشمِ تر کی نمی نہیں جاتی  
 اللہ اللہ کسی کا رعبِ جمال  
 ہم سے تو بات کی نہیں جاتی  
 ان پہ کیوں اعتبار کرتا ہوں  
 کیوں مری سادگی نہیں جاتی  
 مئے الفت پیچھے ہوئی مدت  
 آج تک بے خودی نہیں جاتی  
 تم پریشاں ہو کس لئے بہرِاد  
 تم سے تو بات کی نہیں جاتی

دو لفظوں میں پوشیدہ گل میری کہانی ہے  
 اک لفظِ محبت ہے اک لفظِ جوانی ہے  
 اس عالمِ فانی کی جو چیز ہے فانی ہے  
 دردِ دل کا پڑھا ہوا ہے دو دن کی جوانی ہے  
 ہم تو یہ سمجھتے ہیں زلف و ریحِ جاناں کو  
 اک رات کا قصہ ہے اک دہائی کہانی ہے  
 اشکوں کو مرے لے کر دامن پہ ذرا جانچو  
 جہم جابئے تو یہ خوں ہو یہ جابئے تو پانی ہے  
 جو نیند اڑاتا ہے جس سے تمہیں نیند آئے  
 وہ غیر کا قصہ ہے یہ میری کہانی ہے  
 اُلفت کو خدا رکھے، اُلفت کے تصدق میں  
 اب تک مری نظروں میں ہر چیز جوانی ہے  
 کیوں بلیبل شیدا کے نالوں سے پریشاں ہو  
 بلیبل کی زباں پر تو پھولوں کی کہانی ہے  
 یہ عالمِ طفلی بھی کیا خوب زیانہ ہے

انجھام بڑھا پاس ہے آغساز جوانی ہے  
 بہرہ ورا سوچو اور عقل کرناخن لو  
 اُس نقش پہ مٹتی ہو جو نقش کہ فانی ہو

————— پتہ پتہ پتہ —————

سامنے دریا ہے اور دامن ڈبو سکتے نہیں  
 بیند آنکھوں میں ہے شام ہجر سو سکتے نہیں  
 دارِ غافل تِل گئے ہیں بارگاہِ حسن سے  
 یہ وہ دولت ہے جسے چاہیں تو کھو سکتے نہیں  
 ہم سے پوچھو ہم سے پوچھو زندگانی کے مزے  
 جوش گر یہ کھوٹتا ہے اور رو سکتے نہیں  
 صفات کہیے کیوں ہمیں جھوٹی تسلی دیکھتے  
 بندہ پرور کیا ہمارے آپ ہو سکتے ہیں  
 تو نے ہم پر وہ ستم توڑیے میں جرمِ عشق میں  
 اے فلک ہم تجھ سے ہرگز صفات ہو سکتے نہیں  
 گر رہے ہیں اپنے دامن پر جو آنسو بار بار



یہ وہ موتی ہیں کہ جن کو ہم پروسکتے نہیں  
 جو بھی ہوتا ہے وہ ہو جائے دل پر شوق پر  
 ہم کسی کے ہجر میں بہرادر رو سکتے نہیں

یہی خوشی ہے کہ ہم کو بھی خوشی نہ ہوئی  
 جہاں عشق میں ہر باد زندگی نہ ہوئی  
 تجھی سے اشکوں نامت ہو آخری اُمید  
 جہاں شوق سے تکمیل بندگی نہ ہوئی  
 اٹھا اٹھا سر سے ساقی نگاہِ مست اٹھا  
 مجھے تو ساغرِ صہبہ سے بخودی نہ ہوئی  
 یہ کیا ہوا مری آنکھوں کی گر پڑے آنسو  
 یہ بات کیا ہے کہ دامن پہ کچھ نمی نہ ہوئی  
 ہنسو ہنسو مری حالت پہ دیکھنے والو  
 کہ مجھ سے عشق کی خاموش بندگی نہ ہوئی  
 ہمارے گھر میں اندھیرا تھا آنکھ جانے سے

ہزار چاند بھی نکلا تو روشنی نہ ہوئی

نگاہِ لطف سے ہم کو معاف رکھ ظالم

وہ بات کس لئے اب ہو کہ کبھی نہ ہوئی

جہاں عشق میں ہم مٹ کر ہو چکے برباد

خوشا نصیب کہ اب تک تیری خوشی ہوئی

خوشا نصیب عائن ہیں رائیگاں بہراؤ

خدا کا شکر مرے دروہیں کمی نہ ہوئی

————— پتہ پتہ —————

یوں تو جو چاہے یہاں صاحبِ محفل ہو جائے

بزمِ اُس شخص کی ہو تو جسے حاصل ہو جائے

ناخدا اے مری کشتی کے چلائو اے

لطف تو جیسے کہ ہر موج ہی ساحل ہو جائے

اس لئے چل کے ہر اک گام پر رک جاتا ہوں

تانا بے کیف غمِ دوری منزل ہو جائے

تجھ کو اپنی ہی قسم یہ تو بتا دے مجھ کو

کیا یہ ممکن ہے کہیں تو مجھے حاصل ہو جائے

ہائے اس وقت دل زار کا عالم کیا ہو

گر محبت ہی محبت کے مقابل ہو جائے

پھیکا پھیکا ہو مری بزم محبت کا چراغ

تم جو آ جاؤ تو کچھ رونق محفل ہو جائے

تیری نظریں جو ذرا مجھ پہ کرم فرمائیں

تیری نظروں کی قسم پھر ہی دل دل ہو جائے

ہوش اُس کی ہیں، یہ جام اُسکا ہی تو ہو اُس کا

میکدویں تیرے جو شخص بھی غافل ہو جائے

فتنہ گر شوق سو بہنہ د کو کر دے پا مال

اس سے تسکین دلی گر تجھے حاصل ہو جائے

پیش پیش

آنکھ تو کھلی لڑی ہوئی تُوئے نگار کی طرف

ہاتھ ہی بڑھ کے رہ گئے دامن یار کی طرف

برق جمال کے شمار برق جمال گرتی ہے

کس کی مجال دیکھو چہرہ یار کی طرف

باد صبا چمن چمن موج ہوا روشنی روش

صبح بہار کی طرف شام بہار کی طرف

بیخودی الم ہیں بھی دست طلب بڑھ رہے

دامن یار کی قسم دامن یار کی طرف

اس کی نظر سے پوچھتے کیستی الم کہ جو

دیکھ رہا ہو پاس سے کو پیہ یار کی طرف

سبزہ محد کا ہر تپاں خاک ہے بقیہ

اے یہ کون آگیا میرے ہزار کی طرف

جوش جنوں کہ خبر ہو دامن تار پہاڑ کا

دست جنوں نہ بڑھ سکے دامن تار کی طرف

تیرا کہہ رہا ہے دل کی دزد باز

پہلوں کی پیا جھاروں کا تار

فشار شہزادی کی ہاتھ جاتا ہوں

تو دیکھ رہا ہے دل کی دزد باز

جیتے لب خاوش کی گزرتا ہے باز

جھپٹتے ہیں کہ تو پہاڑ کی ہاتھ جاتا ہوں

تجھ کو بھی قسم ہے مجھے پامال کئے جا  
 میں بھی اٹھاؤنگا تری پاؤں کو سر کو  
 اتنا کئے ہو نہیں بخود فریاد و محنت  
 جب ہو میں آؤنگا تو ڈھونڈونگا اثر کو  
 کیا کون مکان ہیں مری نظر و نہیں سناؤ  
 یہ دھتیں دیدیں مری دنیا سے نظر کو  
 ہر دم مجھے رونا ہی ہر اک لمحہ ٹرپنا  
 تم خوب سمجھتے ہو مری شام و سحر کو  
 مفسطہ ہر مراد بھی مرجان کی ہیں بھی  
 اسب لاؤں کہاں تیری وزیدہ نظر کو

بہتر اور اقدب میں بھی آگ لگاؤں  
 جاؤ و نہیں آؤ اچھا ہی چکا تار نظر کو

بیت بی بی بی بی

میری فتنائے زلیخا سے نہ سہی چھا گیا کوئی  
 آنکھ میں آنکھ ڈال کر بندہ ہٹا گیا کوئی  
 مرگے و حیات کے مرے آہ و کہا گیا کوئی  
 آئے ہنسنا گیا کوئی جا کے رُلا گیا کوئی  
 تیرا عشق سے لے پائے صغیر ضرور ہے  
 میری جبینِ شوق کو راز بنا گیا کوئی  
 سب کی طرف لگا و نطفہ بزم میں تھی ان دواں

ایک نظر میں بے کہے سب کو مٹا گیا کوئی

میرے قصورات کا بحر عجیبِ بحر ہے

دیکھ مرے دلِ حریف دیکھ وہ آگیا کوئی

فطرتِ عشق کے نثار اُس کو مرا خیال تھا

صدقے غرورِ حسن کے مجھ سے چھپا گیا کوئی

اب یہ کمالِ عشق ہے یا کہ کمالِ کفر ہے

پار کے نقش پا پہ آج سر کو جھکا گیا کوئی

ایک نگاہِ ناز پر صدقے تمام کائنات

ایک نگاہِ ناز سے اپنا بنا گیا کوئی

بعد میں سب کا ہے اور نہ ہوا تو ہے

نام کے بھی مثالِ دل ٹکڑے اڑا گیا کوئی

—————

دیوانہ حقیقت میں تو دیوانہ نہیں ہے

تجھ سے تو کسی طرح بھی بیگانہ نہیں ہر

اللہ مری سدا کی عشق سلامت



کعبہ کو سمجھتا ہوں کہ بت خانہ نہیں ہے  
گرتے ہیں جو آنکھوں سے یہ بے رنگے آنسو

افسانے کے اندازیں افسانہ نہیں ہے  
اک سجدہ مرا جانبِ کعبہ بھی ہو اکی شیخ

ہر سجدہ مرا جانبِ بیت خانہ نہیں ہے  
ساقی تری مستانہ نکا ہوں کے قصہ قد

ہشیار دہ کہ بے کردیوانہ نہیں ہے  
اس عشق و محبت کی بھی ہے شان نرالی

بیگانہ وہی سچ کہ جو بیگانہ نہیں ہے  
تم ہی مرا مقصود ہو دل میں ہو تمہیں تم

کعبہ کسی صورت سے بھی بُخانا نہیں ہے  
تھی میرے ہی دم سے تو تری بزم کی رونق

اب شمع بھی جلتی ہے تو پروانہ نہیں ہے  
ہشیار سے عشق کے مارے ہو زنجیروں

بہرا دیہ سنگ و رجا نا نہ نہیں ہو

لب پہ ہے فریاد اشکوں کی روانی ہو چکی

اک کہانی چھڑ رہی ہے اک کہانی ہو چکی

ہیر کے پردے میں پوری دستانی ہو چکی

بندہ پرور جسم کیے مہربانی ہو چکی

میرا دل تاکا گیا جو روحِ جنا کے واسطے

جب کہ پورے رنگ پران کی جوانی ہو چکی

پہ پہ کبھی کیوں سمجھے جھوٹی طشقی دیئے

آپ سے اور میرے دل کی ترجائی ہو چکی

اگ آپ اس کے سننے والے آپ سمجھے پاس دفا

اب بیاں رُو وادِ دل میری زبانی ہو چکی

آنسو مری چشمِ ام سے گر چکا

سننے والو ختم اب میری کہانی ہو چکی

تم کی تنگ آہی گئے آخر نیپاز و ناز

ہاں غورِ شاکست کہ ان کی مہربانی ہو چکی

سے شورِ نغمہ ویرِ مٹھی میں تمام . حضرت بہراؤ بس جاو بیانی ہو چکی

یہی خوشی ہے کہ اپنی خوشی خوشی نہ رہی

ہمارے لب پہ ہنسی آئی تو ہنسی نہ رہی

تری نگاہِ مکمل نگاہِ ست ظالم

کہ جس کو تاک لیا اُنکی زندگی نہ رہی

وہ رات آہ وہ رات اب وہ رات ہی رہی

پھر اس کے بعد تو تسکین زندگی نہ رہی

نگاہِ خاص سے اُس نے کرم جو فرمایا

خدا گواہ کہ مجھ کو کوئی کمی نہ رہی

جبین شوق کے ہمراہ میرا دل نہ جھکا

جو چاہتا تھا ہیں وہ شانِ بندگی نہ رہی

جگر کو درد ملا۔ دل کو اضطراب ملا

خدا کا شکر یہ ہے کوئی کمی نہ رہی

کسی نظر نے یقینی سکون لوٹ لیا

وہ بات حضرت بہزادینِ جمہور رہی



تیر کیوں دل میں در آیا تو گہاں چھوڑ کر

خط شناس خل میں ہوں نام بھی نہراؤ

کس طرف دیکھوں بھدا تصویر عجاناں چھوڑ کر

————— ❦ —————

قسمت سول گیا ہی ترا سنگ در مجھو

اچھا دیا کسی نے فریب نظر مجھو

بیٹھی تھپک ہی ہی ہوائے سحر مجھو

وہ مڑ کر دیکھتے تھے ہر ایک بات پر مجھو

مڑ مڑ کر دیکھتا تھا چراغ سحر مجھو

یہ دعوتِ سجود نہ وہ سنگ در مجھو

شاید کہ کوئی دید و دل سے جگر مجھو

اب تو سکون بخش ہے دردِ جگر مجھو

کرنا ہی پیشِ نغمہ حب و اثر مجھو

پھر لیجلی ہے بخودی غم ادھر مجھو

کس نے بنا دیا ہی سراپا لطمہ مجھو

اب شکوہ جنوں نہ غمِ دردِ سر مجھے

دنیا و دیں کا ہوش نہ اپنی خبر مجھے

آئی ہوا آج صبح جو پروانوں کی سی نیند

کیا جانے کسکا ذکر تھا کیا کہہ رہے تھو لوگ

مڑ مڑ کر دیکھتا تھا چراغ سحر کو میں

اب روح کر رہی ہو محبت کی بندگی

اس آس پر گیا ہوں یا بحال میں

مائل بہ لطف کیوں ہو کسی کی نگاہِ ناز

مضربِ عشق چھیر طہری دل کو ساز کو

جس سمت لٹ چکی ہو مری کائناتِ دل

اب پردہ کر نیوالی کا پردہ نہیں رہا

میری نظر کو جہشیں کرنا محال ہو      ہر ذرہ دور رہے فریبِ نظر مجھ

میں بھی اسی طرف ہوں خموشی کو گامزن

بہراؤ بچا ہے زمانہ جدِ صبر مجھے

————— شیشہ شیشہ —————

مرے جہانِ مجت پہ چھائے جتے ہیں

بکھلا رہا ہوں مگر یاد آئے جاتے ہیں

وہی ہیں عشق کے مارے ہیں دل واسے

جو تیرے واسطے آنسو بہائے جاتے ہیں

جہانِ عشق میں اسے سیر دیکھنے واسے

طرح طرح کے تاشے دکھائے جاتے ہیں

یہی مرے لئے اک روز خون روئیں گے

یہی یہی کہ جو مجھ کو مٹائے جاتے ہیں

ہر ایک سانس میں اب تو ہیں عشق کو نغمے

مٹا مٹا کے وہ ہم کو بنائے جاتے ہیں

یہ راہِ عشق کی کوشش واریاں معاذ اللہ



وہ ہر قدم پہ ہمیں آزمائے جاتے ہیں

مرے جہان میں جُڑ رنج و غم نہیں کچھ بھی

وہ آج کیوں مری دُنیا میں آئے جاتے ہیں

ہمیں بھی اپنے تڑپنے میں لطف آتا ہو

خُدا کا سُکروہ ہم کو ستائے جاتے ہیں

وفا کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں ہم بہراؤ

کہ دل تو روتا ہے ہم مسکراتے جاتے ہیں

————— پینچ پینچ پینچ —————

اے دیدہ دل جلوۂ جانانہ کہاں ہے

اپنے تو بھی بیٹھے ہیں بیگانہ کہاں ہے

آئی ہیں ہر اک سمت گھر گھر کے گٹائیں

ساتی مری ساتی مرا پیمانہ کہاں ہو

للہ بتا دو ہے مجھے کفر کی حاجت

کعبہ تو ہر اک جا ہو صنم خانہ کہاں ہے

کچھ عشق کا انداز ہے کچھ حسن کا انداز

افسوس کہ اک رنگ ہیں افسانہ کہاں ہے  
 اک دن وہ کھٹکھٹا کر اٹھتے دیوانے کارماں  
 اب پوچھتے پھرتے ہیں کہ دیوانہ کہاں ہے  
 اے زہر و کعبہ مجھے اتنا تو بتا دے  
 میں بُت کی تمنا میں ہوں بُخانا کہاں ہے  
 کیوں خار ہی چُنتا ہے اے پھول بھی چُن لے  
 وحشی یہ گلستاں ہے یہ ویرانہ کہاں ہے  
 ان کالی گھٹاؤں نے بہت مست کیا ہے  
 کوئی یہ بتا دے مجھے مٹی سا نہ کہاں ہے  
 بہر آدمی دم سے کتنی سرگرمی محفل  
 اس شمع بھی جلتی ہے تو پروانہ کہاں ہے



میں کدے میں تے بنجود دل دیوانہ ہے  
 گو نہ ساقی ہے نہ ساغر ہے نہ پیمانہ ہے  
 تیرے جلوں نے کہیں کا بھی نہ رکھا مجھ کو

اب مری واسطے کعبہ ہونہ بچنا ہے

میری منزل کو نہ پائیں گے زمانہ والے

میں وہاں ہوں کہ جہاں حسن بھی دیوانہ ہے

میری نظروں نے قیامت یہ نئی برپا کی

یعنی ہر ذرہ زمانہ کا صنم خانہ ہے

جھلساتا ہی چلا جاتا ہے نجم سحری

صبح کہتے ہیں جسے شام کا افسانہ ہے

سیکڑہ تیرا سلامت پہی تیری ہے خیر

میری قسمت کا بھی سناٹی کوئی پہچانہ ہے

زیست اب زیست کو معنو نہیں کہاں ہی میری

اب مرا قلب محبت کو بھی بیگانہ ہے

لوگ کیا جانیں تری مست نگاہی کا کرم

لوگ بہزاد کو کہتے ہیں کہ دیوانہ ہے

پیشہ پیشہ پیشہ

اب ہم خوشی خوشی ہیں نہ غم ہے ملال میں

دُنیا سے کھو گیا ہوں تمہارے خیال میں

گتھن سی پڑ گئی مرے دِلِ خیال میں

وَمِنْ کِسی کا آگیا دستِ سوال میں

مجھ کو نہ اپنا ہوش نہ دُنیا کا ہوش ہے

بیٹھا ہوا ہوں مُست تمہارے خیال میں

میں مطمئن ہوں رحمتِ دِلِ زلیست سے

یعنی کہ کچھ خوشی بھی ہو میرے ملال میں

تاروں سے پوچھ لو مری رُو دادِ زندگی

راتوں کو جاگتا ہوں تمہارے خیال میں

نہم کو تو چھوڑنے کا بھی پارا نہیں رہا

افسوسِ زندگی ہے ہمارے بال ہیں

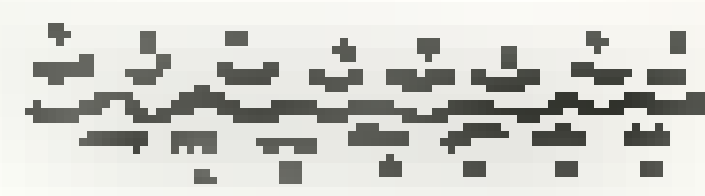
دُنیا کو علم کیا ہے زمانے کو کیا خبر

دُنیا بھلا چکا ہوں تمہارے خیال میں

میرے غمِ فراق کی اللہ خیر ہو

اَب دُر دہی نہیں ہے دِلِ پائمال میں

دُنیا کھڑی ہے مُنتظرِ نغمہِ اَلَم  
بہرا و چپ کھڑی ہیں کسی کو خیال ہیں



خود سمجھ لو کہ ماجرا کیا ہے	کیا بتاؤں کہ مدعا کیا ہے
اے دل درد آشنا کیا ہے	آج کی رات کیوں نہیں کٹتی
ساری دُنیا کو یہ ہوا کیا ہے	خیر میں تو ہوں اُن کا دیوانہ
اور مجبور کی دُعا کیا ہے	تجھ سے ملنے کی ہیں تمنائیں
یہ بتا دے مری خطا کیا ہے	اونگا ہوں کو پھیرنے والے
آسماں پر یہ سرمہ سا کیا ہے	آج تو بہر کس لئے بے چین
پھر یہ مٹنے کا حوصلہ کیا ہے	گر نہیں کوئی شے بھی جذبِ فنا
وہر میں غم کرنا سو کیا ہے	ہم نے تو اس قدر ہی سمجھا ہی

ایک بُت کی طلب ہے کیوں بہرا و  
بول اے بندہ خدا کیا ہے



عالمِ عشقِ حقیقی بھی جدا ہوتا ہے  
جس کو اللہ بنا لو وہ خدا ہوتا ہے

دہیں جھک جاتا ہوں میرا سر شوریدہ شوق  
 جس جگہ یار کا نقش کھپا ہوتا ہے  
 آج ٹپکا ہوں مری آنکھ سے اک اشکِ غل  
 آج اک فرضِ محبت کا ادا ہوتا ہے  
 چُپ رہتا ہوں تو رہ جاتی ہوں دلی لہجے  
 آہ کرتا ہوں تو دنیا کو گلا ہوتا ہے  
 آپ جسم کہ بٹا دیتی ہیں رنج سے پردہ  
 یہ بتا دیجئے اُس دم مجھے کیا ہوتا ہے  
 صبح کب ہوتی ہے شب ہوتی ہے کس دم آنکھ  
 یہ بھی کب دیکھ دوں کو پتہ ہوتا ہے  
 اب خموشی سے ہی دل کا م تو گویا بی کا  
 آہ کرنا دلِ غمناک بُرا ہوتا ہے  
 پیشوائی کو وہیں بڑھتا ہوں دامن میرا  
 جب کوئی اشکساں آنکھوں سے جدا ہوتا ہے  
 جب کبھی دیتے ہیں وہ مجھ کو تسلی بہراؤ  
 اور بھی درد سے دل میں سدا ہوتا ہے



نہ پوچھ مجھ سے ستمگر یہ بات ہی کیا ہے

تری خوشی ہے مقدم مری خوشی کیا ہے

ہمیں تو خود ہی بھٹکنے میں لطف آتا ہے

وگر نہ منزل مقصود دور ہی کیا ہے

ہیں اس نظر کے تصدق میں اس نظر کو نثار



کہ جو نظریہ بتا دے کہ زندگی کیا ہے  
 کسی کو مست بنایا کسی پر سحر کیا

لگاء ناز ترا اور کام ہی کیا ہے  
 کبھی نظر نے کبھی دل نے کر لئے سجدے

ہمیں خبر نہیں انداز بندگی کیا ہے  
 ہم اس سے کہنے کو بیٹھے ہیں استکانِ اَلَم

جو جلتا ہی نہیں درویشی کیا ہے  
 ہمیں نہ اپنی خبر سے نہ ہو جہاں کی ہوش

یہ بیخودی نہیں تو اور بیخودی کیا ہے  
 خدا گواہ کہ ہم کو ذرا سکون نہیں

ترے بغیر ہماری یہ زندگی کیا ہے  
 خدا کا شکر کہ ہم کھو کے رہ گئے بہراؤ  
 ہمیں خبر نہیں غم کیا ہوا خوشی کیا ہو

————— پتیلی پتیلی پتیلی —————

دن رات گزرتے ہیں بیدار کی حسرت میں

کیا یہ ہوا کرتا ہے اللہ محبت میں

تسکین جنھیں ملتی ہے قسمت کو دھنی وہ ہیں

ہم نے تو نہیں پائی تسکین محبت میں

ان نازنین قدموں پر سجے کئے جانے ول

معراج کو پہونچے گا ہر جدہ محبت میں

اس کفر پہ ہوں صدقے اس کفر کو کیا کہیے

اللہ کو چھوڑا ہے اک بُت کی محبت میں

یہ زہر محبت ہے یہ راز محبت ہے

یعنی کہ عبادت ہے ہر بات محبت میں

ہم سٹھام کے دل روئے تم سٹھام کو دل روئے

ہم سٹ کے محبت ہیں تم بن کر محبت ہیں

ان نرگس آنکھوں میں آنسو سے نہایاں ہیں

کیا یہ ہوا کرتا ہے اللہ محبت میں

اب پیری تجلی سے ہر ذیہ منور ہے

تاریکیاں رہتی تھیں دہریائے محبت میں

بہتر آدمی ہم کو ہر طرح گوارا ہو  
جیسا بھی محبت میں مرنا بھی محبت میں

—————

لگتا نہیں کہیں دل شدید تر ہے بغیر  
بے نور ہو گئی مری دنیا تر ہے بغیر  
ایہاں نواز یوں کے بھی قابل نہیں رہا  
بیدرد یہ چہ درخ کلیسا تر ہے بغیر  
ہم کو تو زندگی کی کوئی آس ہی نہیں  
اب ہو چکا جہان میں جیسا تر ہے بغیر  
ساقی تجھے خبر ہی نہیں میرے حال کی  
بے کیفیت ہے یہ سدا غروبِ سناتا تر ہے بغیر  
ہر لحظہ جمل رہا ہوں محبت کی آگ میں  
دور رخ سے کم نہیں یہ وہی تھے بغیر  
چینے میں کچھ ہوا ہے نہ مرے لیے نہ لطف ہے  
اب کیا کروں میں جہانِ تمنا تر ہے بغیر

ہنستا ہوں میں خاطر احباب کے لئے

رونے سے کم نہیں ہے یہ ہنستا ترے بغیر

پچھتا رہا ہوں آہ کہ میں تجھ سے کیوں ملا

آخر ہوا نصیب تڑپنا ترے بغیر

ویران ہے تباہ ہے برباد ہے اُداس

بہزاد کا جھٹکا تمنا ترے بغیر

————— پینٹ پینٹ پینٹ —————

ذرا ٹھہرو تمہیں سننا پڑے گی داستاں میری

کہ اب تک بے زباں بن کر رہی ہے یہ زباں میری

اے اوسکرانے والے سن کر داستاں میری

کہیں تجھ پر نہ آجائے بلائے ناگہاں میری

مرے چاک گریباں کا تماشہ دیکھنے والے

ہر ایک تار گریباں پر لکھی ہے داستاں میری

تمہاری نگرسی آنکھوں میں بھی سوچ چلاک آؤ

میں تم سے کہہ رہا تھا دیکھ لی طرے فغاں میری

دل مضطر کہاں تک صبر سے میں کام لوں آخر  
 مجھے بھی خون رُلاؤاں ہیں بربادیاں میری  
 خدا شاہد تمہارے نام کو رٹتا ہوں ہر دم  
 تمہارے نام کو کھجولی نہیں لاتا نہ باں میری  
 اے صفا داس سے تو مجھے زحمت زیادہ ہو  
 قفس میں لاکے کیوں کھدی ہو شاخ آئیاں میری  
 پیپہا کل چمن میں پی کہاں کہتا تھارہ رہ کر  
 غضب یہ ہو کہ سب نے یاد کر لی داستاں میری  
 اگر بہر ادب یہ عالم رہا قلبِ شہر وہ کا  
 تو اک دن داستاں بن کر سگی داستاں میری

---

تصویر بن گیا ہوں دل بقیار کی	اللہ کوئی حد ہو مرے انتشار کی
جب اپنی حد سے بڑھ گئی حدِ انتظار کی	دنیا پلٹ گئی مرے صبر و قرار کی
اس بات پر صبر نہ ہو میں ہجرِ مٹی رویا	یہ بات اب نہیں ہو مرے اختیار کی
گو تائیں ہوئی یہ کسی کی چھٹے ہوتے	حالت مگر وہی ہو دل بقیار کی

بے نور ہو گئی ہر مری چشم انتظار  
 تکمیل ہو سکی نہ ترے انتظار کی  
 اب میری زندگی ہمہ تن اضطراب ہے  
 اک بیوفانے ٹوٹ لی دنیا قرار کی  
 اب تک پیار ہوں غم بھری دوست میں  
 اللہ کوئی حد بھی ہے اس انتظار کی  
 جی چاہتا ہوں آپ کو سجد کیا کروں  
 اب حد ہی کوئی جذبہ بے اختیار کی  
 اگلا سا وہ سکون نہ اگلی سی چال ڈال  
 بہر ادا تم نے کون یہ دھج اختیار کی

—————

جو کوئی درد کا بار اکھٹی آنسو بہاتا ہے  
 زمانہ سے خدا سمجھے زمانہ مسکراتا ہے  
 مجھے تو بخش دے واعظ مراد دل بچکچاتا ہے  
 جو میں کرتا ہوں قصد توبہ بادل مسکراتا ہے  
 وہ ناکام محبت ہے پے پے آنسو بہاتا ہے  
 جسے تم یاد آتے ہو جسے دل یاد آتا ہے  
 ہمیشہ سے یہی ہوتا ہے دنیا و محبت میں  
 تماشا دیکھنے والا تماشا بن کے آتا ہے

مری دُنیا تڑپ جاتی ہو میں خود کانپ جاتا ہوں

مجھے تم یاد آتے ہو جو کوئی مسکراتا ہو

مراد دل خون روتا ہو میں خود بھی خون روتا ہوں

مری جہاں نصیبی پر زمانہ مسکراتا ہو

خدا رکھے محبت کو خدا رکھے عقیدت کو

تمہارے نقش پا پر کل زمانہ مہر جھکاتا ہو

چمن ہیں رہ کر دل اکتا سا جاتا ہو شمین ہیں

چمن سے دُور جا کر آشیانہ یاد آتا ہو

تمہارے حسن نے عالم کا دل تسخیر کر ڈالا

تمہاری یاد میں سارا جہاں آنسو بہاتا ہو

کسی کی کیا شکایت کیجئے بہر ادا فسر وہ

بسا اوقات دل ہی اپنے اوپر مسکراتا ہو



جفا ہی جفا بے سبب کیجئے گا

وفا کی ہی کب تھی جواب کیجئے گا

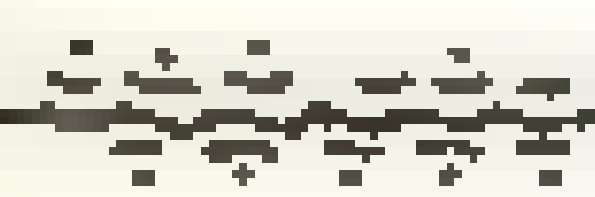
نگاہِ غضب بے سبب کیجئے گا

بہیں آپسے اس کی اُمید کب تھی



اگر آپ نے سُخ پہ بکھرا دیں زلفیں      ہمارے لئے دن کو شب کیجئے گا  
نگاہِ غضب تو ہمیشہ رہی ہے      نگاہِ کرم ہم پہ کب کیجئے گا  
اگر آپ نے پھیر لیں مجھ سے نظریں      ستم ڈھائیے گا غضب کیجئے گا  
بھلا یہ تو کہئے کہ اپنی میں پیدا      محبت کے انداز کب کیجئے گا

ہے ہاتھوں میں بہرا و تسبیح کیسی  
تُہوں کے لئے فکرِ رب کیجئے گا



ان نگاہوں نے کیا عہدِ تمکاری کا  
اب ہمیں ہوش کہاں راہ کی دشواری کا  
ہم نے دیکھی ہو تری مست نگاہی ساقی  
ہم کو معلوم ہے عالم تری ہشیاری کا  
ان کے پیروں پہ ہوا اپنا سر شوریدہ شوق  
دلِ مضطرب ہی موقع بھی تھا ہشیاری کا  
اب نہ ساغر ہو نہ مینا ہو نہ ساقی ہو نہ مے  
یہی انجام ہے مستی و سرشاری کا

ان نگاہوں میں خُدا جانے کہ کیب جاو سکتا

دل مُضطرب نے کیا عہد وفا داری کا

پا رہا ہوں انہیں ہر گام پہ جلوہ فرما

یہ مرنے خواب کا عالم ہے کہ بیداری کا

ایک کافر پہ لٹا بیٹھا ہوں ایسا اپنا

کھل گیا راز جہاں پر مری دینداری کا

آج ہے اُن کی نگاہوں میں غضب کی مستی

آج موقعہ ہے مری رُوح کی سرشاری کا

ہم کو بہتراد حزیں اس نے بھلا یا دل سے

ہم کو اچھا ملا انعام و نفا داری کا

————— پینچ پینچ پینچ —————

تو ہر گام پہ ایک کعبہ بنا دوں

تماشہ بنوں یا تماشہ بنادوں

اگر تم کہو تو تماشہ دکھا دوں

ترے واسطے اپنی ہستی مٹا دوں

اگر میں جبینِ محبت جھکا دوں

بتائے محبت بھری چشمِ نازک

اگر حکم دو تو پھروں اہ دل سے

مقدّر میں میری یہ لکھا ہوا تھا

تصوّر سے گر کام لوں ہیں ذرا بھی      تو تنہائیوں کو بھی محض بنا دوں  
 اگر میں بیاں کروں تیرے کرشمے      زمانہ کو ہر کام سجدے کرا دوں  
 محبت میں دل آئینہ بن گیا ہے      ادھر آ ذرا تجھ کو تجھ سے ملا دوں  
 کوئی رو رہا ہو کہیں غم کا مارا      نہ تم مسکراؤ تو میں مسکرا دوں  
 ہیں کیفِ محبت میں کھویا ہوا ہوں  
 ہیں کیوں روؤں بہراؤ کیوں مسکرا دوں

————— ❦ —————

دل کو کہاں ہے چین لبوں پر سنسی کہاں  
 اب زندگی کا نام ہے اب زندگی کہاں  
 غنچوں کا روپ اڑ چکا بیل پھی ہو حموش  
 ہنستی ہے اب بیاں چین ہر کلی کہاں  
 پھولوں میں اب مہک ہو نہ کلیوں میں نہکے  
 گلشن کے پتے ہیں اب دل کشی کہاں  
 تاروں میں وہ ضیا ہو نہ شب میں لطافتیں  
 اب مہر شبیم شب کی وہ تابندگی کہاں

پروانے بھی تو شمع پہ ہوتے نہیں نثار  
 اور شمع انجمن پہ وہ تابندگی کہاں  
 اگلا سا سوز و ساز نہ اگلا سا درد ہے  
 جس زندگی میں کیٹ ٹٹ وہ زندگی کہاں  
 بن کر تراگدا میں تھا دنیا سے سر بلند  
 مجھ کو نصیب اب مری شاہنشاہی کہاں  
 مدت ہوئی کہ وہ نگہ ناز پھر گئی  
 میں غم نصیب ہوں مجھے حاصل خوشی کہاں  
 ہم روئیں کیوں نہ اپنا دل زار تھام کر  
 بہر ادہم کہاں ہیں اور اب... کہاں



بیہوش ہوں کہ ہوش میں اب آ رہا ہوں نہیں  
 ہر چیز میں جہاں کی تمہیں پار ہوں میں  
 پروردگار اب مری توبہ کی خیر ہو  
 کالی گٹھا کو دیکھ کے تھڑا رہا ہوں میں

رکھ کر کسی کے پاسے حسین پر حسین عجز

دل میں عبودیت کی تڑپ پار ہا ہوں ہیں

میری فضا سے ہوش پہ چھا جا جمال درست

اپنے کو آج ہوش میں کچھ پار ہا ہوں ہیں

اُن کی نظر کا آہ ابھی تک خیال ہے

ان کی نظر سے واسطے گھبرا رہا ہوں ہیں

اے کیف درد دوست فقط میرے واسطے

ہر چیز کو جہان کی گٹھرا رہا ہوں ہیں

اس کی خبر نہیں ہے کہ منہاں ہو کس طرف

احساس اس قدر ہو کہ ہاں جا رہا ہوں ہیں

ہیں نے تو ہائے مشق تصور بکری چھوڑ دی

اپنے سے کیوں قریب تجھے پار ہا ہوں ہیں

سمجھا رہا ہے کوئی یہ مجھ کو خبر نہیں

سمجھا رہے ہیں آپ کہ سمجھا رہا ہوں ہیں

ہمت بڑھا ذرا میری اے ذوق جستجو

منزل سے بے نیاز چلا جا رہا ہوں میں

دامن کو کر رہا ہوں جو پہرہ چاک چاک

یوں گتھپیوں کو عشق کی سلجھا رہا ہوں نہیں

نورِ آگینی رنگِ عشق ہر منزل میں ہے

دل تو جس شکل میں تھا اب بھی اسی شکل میں ہے

آنکھ میں شوقِ نظارہ ذوقِ الفت دل میں ہے

دیکھنے والے مری دنیا بڑی شکل میں ہے

اب نہ کوئی آرزو ہے اور نہ حسرت دل میں ہے

اب مری دنیا باندازہ دگر شکل میں ہے

مرکزِ چشم جہاں ہے وہ نگاہِ ناز میں

اللہ اللہ جاذبیت یہ ریحِ قاتل میں ہے

آپ نے کیوں مجھ کو روکا اپنی بزمِ ناز سے

دیکھ لیجئے ناکہ پروانہ ہر اک محفل میں ہے

میری اک روداد میں اندازِ صدرِ روداد ہے

لاکھ آسمانوں کا مجمع تنگنائے دل میں ہے

ٹھنڈی ٹھنڈی یہ ہوا یہ نکھری نکھری چاندنی

توبہ توبہ میری توبہ اب بڑی مشکل میں ہے

چھوڑ دے اے نا خدا کشتی خدا کے نام پر

ایک کیفِ مستقلِ ساحرِ ساحل میں ہے

یک بیک ٹوٹا گیا ہے کاروانِ عقلِ ہوش

اک قدم منزل کے باہر اک قدم منزل میں ہے

تم بھی اب دیکھو مری جانب نگاہِ یاس سے

جو ٹریپہ مجھ میں تھی پیدا وہ تمہاری دل میں ہے

ختم جوشِ شوق کا امکان ہے اے دردِ دل

وہ قدم کیسے ہٹاؤں جو قدم منزل میں ہے

کس لئے بہرِ آدم پھرتے ہو آخر کو بہ کو

جس کی تم کو جستجو ہے وہ تمہاری دلیں ہے

پیشہ پیشہ پیشہ

اُلجھتا ہوں دمِ اشک بر سارِ باہوں      محبت جو کی ہے تو پچھتا رہا ہوں



مزا دے رہی ہیں ان آنکھوں سے آنسو  
 میں افسانہ غم کہے جا رہا ہوں  
 نہ در و عورت سجدہ امی سنگ جہاں  
 کہ میں قفس نقشب کف پہ رہا ہوں  
 سلامت سلامت مری شام بھراں  
 کہ میں ہر طرح دل کو بہلا رہا ہوں  
 مجھے مار ڈالا مجھت نے بسکن  
 خدا کا کرم ہو جئے جا رہا ہوں  
 یہ احساس ہو جا رہا ہوں یقیناً  
 خبر یہ نہیں ہے کہ صحر جا رہا ہوں  
 مجھت کو بادل نہیں کھلنے والے  
 کہ میں آجتک اشک برسا رہا ہوں  
 تمہا سے ہی کارن تمہاری ہی خاطر  
 زمانہ کی ہر شے کو ٹھکرا رہا ہوں

مجھت کی دنیا میں کچھ بھی نہیں ہو  
 میں بہرا دکیوں ٹھوکریں بکھا رہا ہوں

—————

میں زندگی سے ہوں بیزار زندگی کی قسم  
 مجھے مٹا دے تجھے اپنی دلبری کی قسم  
 ترے بغیر ترے واسطے ترے کارن  
 تڑپ رہا ہوں غم درد عاشقی کی قسم  
 ترے ہی سامنے پھیلے گا میرا دستِ طلب

ترا گدا ہوں تری بندہ پروری کی قسم

ترا کرم بھی ستم مرا کلا بھی درست

ترے کرم کی قسم اپنی بے بسی کی قسم

وہ جس نے تجھ کو وہ پیا ہی جمال عشق نواز

اُسی سے ہے مری فریاد ہاں اُسی کی قسم

بہت دنوں سے ترستا ہوں دید کو تیری

ترے جمالِ مجتٰب نواز ہی کی قسم

ترے ہی ذکر سے لہر نہیں مہر سے شکار

تُو ہی تو جانِ سخن ہے سُخنوری کی قسم

ترے خیال میں شام و صبح بسر کرنا

اسی کا نام عبادت ہے بندگی کی قسم

یہ چاہتا ہوں کہ سجد کروں تجھے یہ ہم

یہ بے خودی کا تقاضا ہے بخودی کی قسم

چمن میں کھپول تو کھلتے ہیں پروہ بات نہیں

تری راہ کی قسم تری ہنسی کی قسم

اسی قسم نے تو بخشی ہے درد کی لذت  
عزیز کیوں نہ ہو بہت سزاوہ... کی قسم

————— ❦ —————

ذّرہ ذّرہ دہر کا گرداں ہے ساعز کی طرح  
میں ہی اک حالت ہیں ہوں اپنی مقدر کی طرح  
خانہ تار یک دل میں جب لوہ گر ہو جاؤرا  
اے حسین بے بدل ماہ منور کی طرح  
ہائے اسکی مست مست آنکھوں کو وہ پیکان ناز  
گزر رہے ہیں دل میں میری نوک نشتر کی طرح  
اب تہناری آس ہے میرے دل ہمیں سار کو  
نہم تو برگشتہ نہ ہو میرے مقدر کی طرح  
کیوں مری آہوں کا کچھ شجہ پر اثر ہوتا نہیں  
اے حسین اے شگدل سفاک تھکر کی طرح  
چہرہ پُر از کرم سرتابہ پامہ ہر تمام  
چہرہ پر از غیظ ہے خوشید محشر کی طرح

اب بھلا کیونکر نہ ہو جلتے مری ہستی تمام  
 کھنچ رہے ہو تم بھی مجھ سے آہ خنجر کی طرح  
 کس کو حاصل ہی جہاں کا درد دنیا کا اہم  
 کون ہے دنیا میں میری قلبِ مضطر کی طرح  
 تیر چشمِ ناز ہے تیرا دیا کچھ اور ہے  
 چہجھ رہی ہے کون شہینہ میں نشتر کی طرح

پیشہ پیشہ پیشہ

جب نقابِ رخ پر نور ہو گیا  
 رو کی جبینِ شوق کی کیفیت نیاز  
 یہ بعدِ حسن و عشقِ مٹائے نہ مٹ سکا  
 تیر نظر تو زخمِ جگر دے کے رہ گیا  
 جب تک غم کو سمجھو تھی مغموم ہی ہے  
 اللہ رکھ تیر ناز کہ ہم بیت کر رہ گئے  
 میری طرح خموش مٹا ہوں تو آرزو  
 یہ فیض لفظ حسن ہو یا فیضِ کارِ عشق  
 جو ذرہ جس جگہ تھا وہیں طور ہو گیا  
 سجدہ ہاں کیا جہاں مجبور ہو گیا  
 جب وہ ہو کر قریب تو ہیں دور ہو گیا  
 اس زخم کے نشانِ جو ناسور ہو گیا  
 جب غم کو ہم سمجھ گئے غم دور ہو گیا  
 اللہ بری ٹھیس شیشہ دل چور ہو گیا  
 یہ بھی جہاں عشق کا دستور ہو گیا  
 جو دار پر گیا وہی منصور ہو گیا

توبہ تو پنی والوں پہ لازم ہوا عطا  
اب ایک نگ میں ہر محبت بھی سن بھی  
اپنی حدود سے بڑھ گیا جب عشق کا نیاز  
وہ حسن حشر کن مری بزم خیال میں  
وہ کیا کرے جو بے محسوس ہو گیا  
اک پردہ درمیاں میں تھا وہ دور ہو گیا  
انجام کار حسن بھی محسوس ہو گیا  
بے پردہ ہو گیا کبھی مستور ہو گیا

اعجاز میکدہ ہو کہ اعجاز چشم مست  
بہزاد بے پئے ہوئے مخمور ہو گیا

—————

یہ ہے اک لوشباب کا عالم  
حسن زیر نقاب اُفت توبہ  
تم نے کی بھی نگاہِ لطف تو کیا  
کوشش چارہ کر ہوئی بیسود  
میرے دامن ترے پونچھ نہ لو  
سیل اُفت میں ہی یہ حال مرا  
تم بھی دیکھو گئے ایک دن اگر  
ویدہ نیم باز ہے بالکل  
جیسے کہلتے گلاب کا عالم  
بہم دم آفتاب کا عالم  
کیا گیا اضطراب کا عالم  
نہ کیا اضطراب کا عالم  
میری چشم پر آب کا عالم  
جیسے بہتے جہاب کا عالم  
کسی خانہ خراب کا عالم  
نرگس نیم خواب کا عالم

ایک گہر بار آبر ہے گویا  
یہ ہے چشمِ پُر آب کا عالم

اُس نے اُلٹی نقابِ لُٹخِ جسدِ دم  
ایک تھا شیخ و شباب کا عالم

اب کسی کو سنائیں کیا ہزار

اپنے گزرے شباب کا عالم

پہلے پہلے

چشمِ کرم جو مائل پیدا ہو گئی  
دُنیا دلِ غریب کی برباد ہو گئی

اس زندگی میں کیا تھا بحرِ نامِ دل  
اچھا ہوا کہ نہ ندرگی برباد ہو گئی

شیر کر پا گئی کسی بیکس کی قلبِ ار  
ان کی نگاہِ نازِ جہی شاد ہو گئی

اب تم کو کہنا نہیں، نیکو کیا سنائیں  
اب تو ہماری بات بھی فریاد ہو گئی

دل کی بسا دیا کھی اور اُس پر ہوا یہ ظلم  
ناشاد یوں سی اور بھی شاد ہو گئی

ہیں تو خوش تھا یہ زمانے کی کیا کیا  
روداد میری غم کی انہیں یاد ہو گئی

اسدِ ری عاشقی کہ اب آئیں عشقِ ہیں  
آنسو کی ایک بوند بھی فریاد ہو گئی

یہ مختصر سی بزمِ رودادِ زندگی  
جب بن سکی نہ زیست تو برباد ہو گئی

آنسو گر پڑی میری چشمِ خیال سو

ہزار وہ نظر جو مجھے یاد ہو گئی

نہیں جو خوشی وہ خوشی مانگتا ہوں  
 مجھے زندگی کی تمنا نہیں ہے  
 بہت خوش رہا ہوں بہت سنبھل چکا ہوں  
 محبت کی بھیک اس نگاہ میں  
 کسی شک کا طالب نہیں ہوں جہاں نہیں  
 نہیں مانگتا ساقیا ہم و سناغر  
 مجھے ناہم کو گو نہیں ہوش باقی  
 کہاں تک اٹھاؤں غم دردِ الفت  
 نہ دے صرف دردِ محبت ہی مجھ کو  
 خیر سے غم بیکسی مانگتا ہوں  
 تمہارے لئے زندگی مانگتا ہوں  
 طبیعت کی افسردگی مانگتا ہوں  
 کبھی چھوڑتا ہوں کبھی مانگتا ہوں  
 فقط ایک تمنا تری مانگتا ہوں  
 فقط تجھ سے ایک پیوری مانگتا ہوں  
 مگر اور بھی بہت سی مانگتا ہوں  
 خوشی کھو چکا ہوں خوشی مانگتا ہوں  
 ہیں بسے آلم میں بھی مانگتا ہوں

وہی جس نے ہزار دھجکاویا  
 محبت بھری وہ بھی مانگتا ہوں

شکوہ نہیں ہے مجھ کو کہ بندش زباں پر تر

تم کو خبر نہیں صری و نہیب کہاں پر ہے

مدت سے ہے چراغِ شمعین بجھا ہوا



بحسبِلی کو سُن رہا ہوں کہ لبرِا شیاں پہ ہے

مُتَمَوِرِ جِہامِ عِشْقِ ہوں سجدوں کا ہو خیال

میرِی نگاہِ شوقِ ترے آستِیں پہ ہے

سَنائی مری طرف بھی بڑھا سنا غرِ شراب

کیا دیکھتا نہیں کہ گھٹا آسماں پہ ہے

رگِ رگ ہیں بھر رہی ہیں محبت کی بجلیاں

دل میں وہی، وہی بات جو میرِی زباں پہ ہے

اک آگ سی لگی ہے چہانِ خیال میں

نالہ کبھی ز میں پہ کبھی آسماں پہ ہے

مستِ سجدے مری دُنیا سے آرزو

میرِی جبینِ شوقِ تری آستِیں پہ ہے

اُلفتِ گاہِ خلیش میں ہے تسکینِ دائمی

آبِ توہراکِ نگہ نگہ جانتاں پہ ہے

مصرِاجِ تجھ کو دی مرے جذبِ خیال نے

اب تو ہی اس کو دیکھ کہ اب تو کہاں پہ ہے

سُستی سی بڑھ چلی مجھے آواز کوئی دے

اُٹھنا قدم کا اب جس کا رواں پہ ہے

بہر آد جذبِ عشق کے قربان جائے

میں بھی اُسی جگہ ہوں مڑاؤں جہاں پہرے

————— پینے پینے پینے پینے پینے —————

کر لیا ازل ہی سے میں نے انتخاب اُن کا

جب کہاں تھا مثل ان کا اب کہاں جواب ان کا

چشمِ شوق چشمِ شوق ہمیں یہ کیسی ہیں

کون دیکھ سکتا ہے رُئے بے نقاب ان کا

کر چکے مجھت کی خوب سی وہ پامالی

دامنِ مجھت ہے اب تو فرشتِ خواب ان کا

عشق کی نگاہوں میں خاص اجاڑ بیت ہے

خود بخود ہو اُجنبیاں گوشہ نقاب اُن کا

حُسن کی بھی ہر تسکین عشق کی ستائی ہے

فہمِ واسے سمجھیں گے رنگِ اضطراب ان کا

بن کے لازم و ملزوم دو جہاں ہیں ہر مشہور

عشیق ناصر و اپنا حسن کامیاب ان کا

لسے میری نگاہ شوق اب تو ہی یہ تیرا ہے

اس جہانِ الفت میں کون ہے جواب ان کا

—————

نہ پوچھو نہ پوچھو کہ کیا چاہتا ہوں

فریبِ محبت میں کیا چاہتا ہوں

محبت اور اسکا صلہ چاہتا ہوں

سلامت سلامت مراد و پرہاں

کہا تک فریبِ جمال و محبت

ہٹو چارہ ساز و ہٹو سمنے سے

ادھر بھی ذرا تیری محشر خرامی

نہ چھڑاؤ صبا حال کیسو و جانناں

تمہاری ہی تالش سو فٹے ہیں روشن

ہیں ذروں کی خاطر ہوں تیرا و غطر

سمجھ لو سمجھ لو دوا چاہتا ہوں

دواؤں کا بدلہ دینی چاہتا ہوں

بڑا کر رہا ہوں بھلا چاہتا ہوں

مبارک مبارک مٹا چاہتا ہوں

ہیں دنیا بھی اپنی جُدا چاہتا ہوں

کہاں کی دوا میں دُعا چاہتا ہوں

جبیں کیئے نقش پچا چاہتا ہوں

کرم کر کرم رو دیا چاہتا ہوں

یہ ذروں کی پوچھو کہ کیا چاہتا ہوں

کسی سنگ در کا پتا چاہتا ہوں

میں کیا کہوں تجھوں سے کہ کیا چاہتا ہوں میں

بندہ تو بن چکا ہوں خدا چاہتا ہوں میں

میری جفا پسندیاں مجھ پر منت رہیں

اک قلب شناس وفا چاہتا ہوں میں

دُنیا کا انقلاب مجھے خود نہیں قبول

اپنی فغاں بہ حذف چاہتا ہوں میں

اللہ میرے اشک مسلسل نہ رکتا سکیں

دُنیا سے غم بھی اپنی جفا چاہتا ہوں میں

میری نگاہ تم سے تو سوا بار کہہ چکی

کیا پھر بھی یہ سُنو گے کہ کیا چاہتا ہوں میں

گھبرا چکا ہوں زحمت و آلامِ حیرت سے

گر تم سے ہو سکے تو دعا چاہتا ہوں میں

پر واہ اپنی ذات کی جھکو ذرا نہیں

ہر طرح آپ ہی کا بھلا چاہتا ہوں میں

خود دار عشق ہوں مری دُنیا خموش ہے

بیکار پر سریشیں ہیں کہ کیا چاہتا ہوں میں

دیکھے تو کوئی آکے مری سادگی معشوق

بہر ادبے وفاسے وفا چاہتا ہوں میں

—————

بروزِ دلطف کی پروا نہ کیجئے	جس جانہ سر جھکے وہاں سہرا نہ کیجئے
ٹھکرا چکا ہوں تیرے عشقِ دو جہاں	کیا کیجئے جو غم بھی گوارا نہ کیجئے
اے یوسفِ جمالِ دامنِ چھڑا ہے	پروا نہ آبروئے زینخانہ کیجئے
شاہدِ وفا یہی ہے یہی کارِ عشق ہے	اب دل یہ کہہ رہا ہے کہ نالانہ کیجئے
یہ دل تو آپ ہی کا ہے قربانِ جانیئے	اس کا قدم قدم پہ تقاضا نہ کیجئے
اک مُبتلائی درد کو اک غم نصیب کو	اچھا تو اب یہی ہے کہ اچھا نہ کیجئے
رُلا پتہ نہ مجھ کو سہِ بزمِ بار بار	اس عشق و عاشقی کو تماشا نہ کیجئے
میں جانتا ہوں مہر کا انجامِ آخری	مجھ کو لگا ہ نہر سے دیکھنا نہ کیجئے

سُن لیجئے یہ حضرت بہراؤ میری عرض

امکان ہو تو ان کی تمنا نہ کیجئے

—————

ڈھلتے ڈھلتے دن کا حصّہ تاسیرِ شام آگیا  
 لیجئے ہمیں ارکے مرنے کا پیغام آگیا  
 طور کی بجلی لئے کوئی سہرا م آگیا  
 آج میرا اضطرابِ دل مرے کام آگیا  
 اک نگاہِ قہر سے دُنیا تڑپ کر رہ گئی  
 اک نگاہِ مہر سے دُنیا کو آرام آگیا  
 درسِ عبرت ہیں مرے ذوقِ اسیری کی حدیں  
 میں وہ طائر ہوں خوشی کی جو تہہ دام آگیا  
 آپ ہی اے بندہ پرور کچھ سبب بتلائے  
 بے ارادہ کیوں لبوں تک آپ کا نام آگیا  
 اب نہ نالے ہیں نہ اہیں ہیں شیون ہی نہ شور  
 دل کے مٹ جانے سے اک دُنیا کو آرام آگیا  
 دل کے مٹ جانے سے رازِ زندگانی کھل گیا  
 شکر تو یہ ہے کہ میرا دل مرے کام آگیا  
 اک ہمارا ہی مقدر سپہ بُرا کیا سا قبا





تم یہ مجھے بتاؤ کہ تم ہو کہاں نہیں

وہ سامنے کھڑے ہیں بعد نازشِ جمال

اسوقت ہوں ہاں جہاں کُنِ مکاں نہیں

اے رہرو و سنو مری منزل ہی دوسری

مجھ کو غمِ جس سے غمِ کارواں نہیں

جوشِ جنوں سے کیا کہوں تہرا و بشترا

کافی جنوں کی واسطے دونوں جہاں نہیں

—————

زیں دیکھ کر آسمان دیکھت ہوں

اسی واسطے آشیں دیکھت ہوں

میں بدلا ہوا گل جہاں دیکھت ہوں

یہ اسپان کے جلوہ کہاں دیکھتا ہوں

یہ اگر بنجودی کیا سماں دیکھتا ہوں

نہر میں غمِ دو جہاں دیکھتا ہوں

کہ ہر شہر و دیہا آستانِ دیکھتا ہوں

میں اس طرح زورِ بخت دیکھتا ہوں

ارادہ ہی رکھ کر اس شخص میں نظر میں

بھڑکی ہیں تمہاری نگاہیں جو مجھ کو

وہ رونقِ نگاہوں کی لاد لپ کہاں

نہ آنکھ خبر ہے نہ لب کہ خبر ہے

میں پاتا ہوں دلی عذرا کہ کس کو

سدا مشتاقانِ مست ہر وقت تیرا

محبت ہی چھائی ہوئی گل جہاں پر محبت کو ہر سوجیاں دیکھتا ہوں

یہ بہت سزا و تقدیر کے حال دیکھے

ہر اک آہ کو رائیگاں دیکھتا ہوں

—————

اپنا ہی بنایا مجھے بیگانہ بنا کر	سو ہوش مجھے دیدی دیوانہ بنا کر
ساقی تری آنکھوں کو تصدیق مری مستی	خود مست ہوئی دہر کو دیوانہ بنا کر
یہ دل ترا کاش نہ تھا اور جلوہ محبوب	کیوں چھوڑ دیا کعبہ کو بٹخیا نہ بنا کر
وہ شمع صفت خود بھی بجھ گیا ہوا غرق	دنیا کی ہر اک چیز کو پروانہ بنا کر
آنکھوں میں بھرا رگفتاروں کا شکر خزانہ	افسانہ سناتا ہو نہیں افسانہ بنا کر
ساقی مجھ کو اپنی تیری عنایت کی ہر حاجت	لایا ہو نہیں دیا وہی کو پیٹ نہ بنا کر
اب کیا ہوا خالق ہر وہ جلوہ خوش رنگ	دنیا کے ہر اک ذرہ کو بٹخیا نہ بنا کر
اکشن کی بالک بٹھو کیا ہو گیا حاصل	دیوانہ کو ہر رنگ سے دیوانہ بنا کر

سوچن میں چاک گریباں کو تصدیق

بہر اد وہ خوش ہیں مجھے دیوانہ بنا کر

—————

کیا ہیں نئی ادائیں اس پارِ فتنہ گر میں

رعنائیاں ہیں لاکھوں اک عشق کی نظریں

دوا شک میں گرا کر خاموش ہو گیا ہوں

افسانہ کہہ رہا ہوں الفاظِ مختصر میں

دل نے سکون کھویا ہم نے سکون پایا

سَوِّ الْقَلَابِ آئے اک جنبشِ نظر میں

جب سے تری نگاہیں بے درد پھر گئی ہیں

بے نور ہو گئی ہے دُنیا مری نظر میں

تیرِ نظر کے صدقے تیرِ نظر کے قرباں

اک ٹیس سی ہو دل میں اک درد ہو جگر میں

شاید کہ گلستاں میں پھولوں کی فصل آئی

صحرا کا ہے ارادہ گہرا رہا ہوں گھر میں

ہوتی نہیں تسلی اب سنگِ ستاں کی

سجدوں کا ہے ارادہ اب تیری رکھڑ میں

ان کی ہو خیر یا رب ان کا ہو قلبِ نازک

نیکلی ہے آہ دل سے ڈوبی ہوئی اثر میں

کون و مکاں میں تم ہو سنارے جہاں میں تم ہو

اب تم ہی تم بسے ہو بہرآد کی نظریں

پیشہ پیشہ پیشہ

ہزاروں امتحان ہم نے لئے بیتابی دل کے

کبھی دُور آ کے منزل سے کبھی پاس کے منزل کے

مری رودادِ سداوہ کو زمانہ کس لئے سُنتا

نہ پروانوں کے قصے ہیں نہ قصے شمعِ محفل کے

ہنسواے دیکھنے والو اگر رونا نہیں آتا

کہ خوش کُن بھی ہیں نطاسے مری پر بادئی دل کے

مری کشتی بھنور میں ہو سہارا تک نہیں کوئی

مجھے ساحل نہیں ملتا ہی میں قربانِ ساحل کے

نگاہِ ناز کی جنبش پہ دُنبِ لوط جاتی ہے

ستمگر تیری نظر نہیں ہیں پنہاں رازِ ہزل کے

محبت کی خلشِ راست نظر آتی ہے اب تجھ کو

مجھے آسانیاں بخشی ہیں ہیں قربانِ شعل کے

کمی شاید کہ کچھ ہونے لگی ہے جذبِ مجنوں میں

بگوئے لوٹا کیوں جیتے ہیں پارِ آکر محفل کے

مری دنیا میں جزِ پاسِ اَلَم کچھ بھی نہیں باقی

یہ ہیں حسانِ اکبرؔ اور مجھ پر چشمِ قاتل کر

پینچ پینچ پینچ

کیا سمجھتے ہو حقیقت میں گدا کرتا ہوں

یہ تو اک فریبِ محبتؔ ہوا داکرتا ہوں

وہ جو ملتے ہیں تو ہنس نہیں کر کا کرتا ہوں

میں تو شکوہ بھی زمانہ سے جُدا کرتا ہوں

بہشتی میں تو کیا کرتا ہوں پُر زردامن

ہوش میں دامنِ صد چاک سیا کرتا ہوں

محتسبِ تجھ کو حقیقت میں غلط فہمی ہے

اُن کی آنکھوں میں جوئے ہے وہ پیا کرتا ہوں

مجھ کو انکارِ خطاؤں سے نہیں میری کریم

پتہ رحمت پہ ہوں نازاں جو خطا کرتا ہوں  
 سہرا ہوں کی قسم دیدہ گریاں کی قسم  
 ہیں بہر طور تمہیں یاد کیا کرتا ہوں  
 بہتہ رہتے ہیں مری آنکھ سے ہر دم آنسو  
 یعنی ہر وقت تمہیں یاد کیا کرتا ہوں  
 لبِ خاموش سہی دیدہ نمناک سہی

ہیں بہر طور تمہیں حق ہیں دُعا کرتا ہوں  
 سنا منے جب کبھی بہرا دہ آجاتے ہیں  
 چُپ نور ہوتا ہوں پر ہونسی کلا کرتا ہوں

—————

عاجز کئے دیتا ہے یہ ذوقِ نظر مجھ کو  
 ہر نقشِ کفر پا پر رکھنا ہے جو سر مجھ کو  
 مضطر کئے دیتا ہے اُف درو جگر مجھ کو  
 کیا جانے کہ کب دیکھے دُر دیدہ نظر مجھ کو  
 محرومِ نظر کر دے وہ پیرِ نظر مجھ کو

اللہ نہ رہ جائے دُنیا کی خبر مجھ کو

میخانہ میں مجھ ایسے مینوش ہزاروں ہیں

کیوں ڈھونڈتی پھرتی ہوساٹی کی نظر مجھ کو

یک اس کو ہی کہتے ہیں انجامِ محبت کا

ان کو نہ خبر میری ان کی نہ خبر مجھ کو

ہر سانس میں کب تک یہ پیغامِ گرفتاری

میں تم کو بھداؤں گا جیسا ہوا اگر مجھ کو

باہوشِ محبت ہو رگ رگ مری پیکر کی

دیوانہ سمجھتی ہے دُنیا کی نظر مجھ کو

فرقت کا تقاضا ہے میں جانِ حریف دیدوں

اک بُت کی محبت میں جیسا ہوا وہ مجھ کو

اے ہوشِ خدا حافظ اور ضبطِ خدا حافظ

کیا جانے کہ لے جائے وحشت یہ کدھر مجھ کو

یادِ رُخِ جاناں میں شب میں ڈگر داری ہو

کچھ دیر تو بہلائے نیرنگِ سحر مجھ کو



بہرِ آواک آنکھن سی رہتی ہر بتاؤں کیا  
بہرِ صبح مس مجھ کو ہر شام و سحر مجھ کو

—————

چشمِ غم رکھتا ہوں تفتیدہ جگر رکھتا ہوں  
گھر میں بیٹھا ہوں زمانہ کی خبر رکھتا ہوں  
مست دل رکھتا ہوں مدہوش جگر رکھتا ہوں  
جام پر ہاتھ صراحی پر نظر رکھتا ہوں  
وہ تو یہ کہنے کہ ہے پاس وفا کا مجھ کو  
ورنہ نالوں میں قیامت کا اثر رکھتا ہوں  
مجھ کو ہر جا پہ نظر آتے ہیں جلو کی ترے  
میں عجب طرح کا اندازِ نظر رکھتا ہوں  
میرے صدقے ترے قربان بٹا بیوا کے  
یہ محبت ہر جو قدموں پہ میں مسر رکھتا ہوں  
میری آنکھیں نہیں مناک نہ چہرہ نگاہیں  
غم کی دنیا بھی بہ اندازِ دگر رکھتا ہوں

بس تصور ہیں تمہیں سامنے آتا ہوں

کل زمانہ کو میں یوں پیش نظر رکھتا ہوں

اس کا مقصد یہ ہو ٹھکرا دے کوئی دل والا

دل کو لا کر جو سر راہِ زکرت ہوں

اُسکو چھانٹتا ہوں نہیں جسمیں مروت کا نشان

ہیں بھی بہت نرا وقتِ قیامت کی نظر رکھتا ہوں

ان کی کافر نگاہ نے مارا

عشق کے رسم و رادے مارا

ان کی زلف سیاہ فر مارا

خسرت بے پناہ نے مارا

ہم کو تو ہر نگاہ لے مارا

ایک کافر کی چاہ نے مارا

ہم کو اس رسم و راہ فر مارا

پر خیاں گتہ نے مارا

جُبِش گاہ گاہ نے مارا

ہم فغاں تک بھی کر نہیں سکتے

سائپے لوٹتے ہیں سینے پر

عشق والو غمِ محبت کی

اُن سے کس کس کا کیجئے شکوہ

ایک دیندار دین پرورد کو

اُن سے ہم کچھ بھی کہہ نہیں سکتے

ہم گناہوں سے آہ پنج نہ سکے

پوچھتا ہی نہیں کوئی بہر آو  
ہم کو حال تبسّاء نے مارا

————— پینچ پینچ پینچ پینچ —————

سیہ بادل جو اٹھ کر جانب میخانہ آتا ہے  
تو ہر توبہ شکن کے پاس خود پہچانہ آتا ہے  
ہر افسانہ ہوتا ہے مری رُوداد ہوتی ہے  
تمہیں دیکھو تمہارے لب پہ جو افسانہ آتا ہے  
فضاؤں میں ترنم ہی ہواؤں میں ہی رنگینی  
ٹھہراے شمع شاید کچھ کوئی پروانہ آتا ہے  
خدا را پاؤں رکھنے سے سنبھل کر کوئی اُلفت میں  
خیال آہر دستے لغزشِ مستانہ آتا ہے  
ذرا ہٹیا رہنا رہروان کو چہ اُلفت  
کہ اس رستے میں بس ویرانہ ہی ویرانہ آتا ہے  
مری دُنیا میں سوز و سازِ اُلفت تک ہنسر

نہ اب فالوس جلتی ہیں نہ اب پروانہ آتا ہے

میں اہ ساقی نہ کیوں افران ہوں ہر ہر گھڑی تجھے

ترے جھٹنے میں مجھ تک بکھرا پیمانہ آتا ہے

ترے ادنیٰ اشارے پر زمانہ کا ہر اک ذرہ

مچتا۔ رقص کرتا اور بے تابانہ آتا ہے

یہ بہتر اور حزیں کو کیا ہوا ہے جو شُرفِ اُلفت میں

چلے آئے ہیں یوں جیسے کوئی دیوانہ آتا ہے

—————

اے نظر مجھ کو اک افسانہ بنایا ہوتا

چشمِ ساقی مجھے دیوانہ بنایا ہوتا

اُٹ لبِ جام بھی میری ہی طرح تشنہ ہے

میر کی قسمت ہے کہ پابندِ تمنا ہو نہیں

رنگِ محفل نہیں جستا ہے جو پروانہ ہے

وگہ ناز کو رحم آگیا یہ خیر ہوئی

گر یہ خواہش تھی کہ ردِ اوفا سُن بتیا

خیر گزری تجھ کو رحم آگیا ورنہ غم نے

ساز ہوں سوز سے بیگانہ بنایا ہوتا

غم کو نہیں سے بیگانہ بنایا ہوتا

کاش پیمانہ کو ہمیشہ بنایا ہوتا

تم نے تو اس کو بھی بیگانہ بنایا ہوتا

تو کسی شمع کو پروانہ نہ بنایا ہوتا

ورنہ گلِ بزم کو دیوانہ بنایا ہوتا

ہر نظر کو مری افسانہ بنایا ہوتا

دل کی دنیا کو تو ویرانہ بنایا ہوتا

کعبہ بننا جو دل زار کا تھی کچھ مشکلی

اچھے و شکوہ آلام و کیوں مضطرب ہو

پاکو ساقی پہ نہیں کیوں سسر پشوق ہرا

تو اُسے اپنا ہی کا ستانہ بنایا ہوتا

مجھ کو کُل دھڑ سے بیگانہ بنایا ہوتا

کافم کچھ لغزش مستانہ بنایا ہوتا

اس نظر سے مجھے اُمید کرم ہو بہراد

جس نے مجھے دیو آنہ بنایا ہوتا

پتیلی پتیلی

ان کی نادانیاں نہیں جانتیں

ہیں تو ہنسنا ہوں تنہا مگر دل کو

جس جگہ دیکھا ہے آئینہ و شکر کو

بزم عبادت میں تاکتے ہیں نورِ نظر

پارہ پاہوں پہراک طرف ان کو

سہنے سے بہت ہو ایک چیز کا وقت

با وفا دل سے یہ وفا کیسی

سارے دنیا سے آئینہ سداں

دل سے لاکھوں حکم پہ لکھیں

میری قربانیاں نہیں جانتیں

جب پریشانیوں نہیں جانتیں

دل کی حیرانیاں نہیں جانتیں

میری نادانیاں نہیں جانتیں

ہائے حیرانیاں نہیں جانتیں

کیوں پریشانیوں نہیں جانتیں

میری نادانیاں نہیں جانتیں

پشیمانی حیرانیاں نہیں جانتیں

عشق سدا دنیا نہیں جانتیں

یوں تو ہر شے میں انقلاب آیا بس پریشانیاں نہیں جانتیں

ان ہٹوں کی جہان میں بہزاد

کفر سامانیاں نہیں جانتیں

—————

دستِ وحشت نے عجب کار نمایاں کر دیا

جب گریباں تو نہیں نقاب گریباں کر دیا

دستِ وحشت کو جنوں غم نے جہیاں کر دیا

چاک دامن تاحید چاک گریباں کر دیا

کالی کالی جب گھٹا اکھی تو ہم زندوں کے بھی

مغرق اک سناٹے کے اندر دین ایساں کر دیا

چل رہا تھا ہر طرف سہم دلتے، شقی

آج اک کا فر نے دنیا کو سہماں کر دیا

کدھر کی اکبر نے کہا آگ بھڑکے پھر منہ

پھر کی کالی پاؤں نے آتشیں سہماں کر دیا

نہ گورے نہ سدا دھار زالی ہری

اک نگاہِ ناز نے مومن حسرت کر دیا

دستِ وحشت کی بڑھی تیرے ہی کارن آبرو

فصلِ گل تو نے ہی تو دامن کو داماں کر دیا

اے نگاہِ ناز جاناں یہ تو بتا دے مجھے

تو نے میری زندگی کو کپڑوں پریشاں کر دیا

یہ لباسِ عشق میرے منہ انسا بڑھتا

عشق سے درمیں ہر شے انسا بڑھتا کر دیا

اشک بہنے سے کھڑا ہوا رازِ زندگی

دل میں جو جذبہ تھا آنکھوں نے نمایاں کر دیا

پہنچتے ہیں

ہل چل مچی ہوئی ہے جہانِ خراب میں

تم اضطراب میں ہو کہ میں اضطراب میں

سُوبے حجابیاں ہیں کسی کو حجاب میں

عالم کے راز دیکھ رہا ہوں نقاب میں

میری نگاہِ سؤق میں کچھ بات ہی نہیں



تقدیر کا ہے ہاتھ ترے انتخاب میں

کالی گھٹا اٹھی تو ہر اکے پرست نے

تقوے کو غرق کر دیا جام شراب میں

تیرے لئے یہ زحمت و آلام و درد ہیں

تیرے لئے یہ زلیست پڑی ہو عذاب میں

پنی کر شرابِ عشق کو اے قلبِ مُبتلا

دُنیا کے چین کھو دیئے پھنس کر عذاب میں

بہشیارِ باش اے نگہ مستِ آرزو

ان کی نگاہِ نازا بھی تو ہے خواب میں

کر اے جبینِ شوق ہر اک کام پر سجود

دُنیا کو پارِ بابوں مکمل شباب میں

”ہاں“ کہنے میں ہی عذر تو اچھا نہیں ”سہی

لعلہ کوئی بات تو کہہ دو جواب میں

دامانِ عشق تجھ کو ہر کیوں اپنی جُستجو

آنسو بہت سے ہیں مری چشمِ پُر آب میں

بیجاں و عہد کر کے بہت فتنہ کار سے  
بہزاد تم نے زلیبت کھنسا لی عذاب میں

—————

زبان عشقی پر جب قصہ خاموش ہوتا ہے

تو دنیا کا ہر اک ذرہ سراپا گوش ہوتا ہے

میں جب رُدا کہتا ہوں حب رُدا سنتے ہیں

نہ مجھ کو ہوش ہوتا ہے نہ اُن کو ہوش ہوتا ہے

ہماری ہمت جب بھی وہ ادا کر سکتے ہیں

بیاد میں ہمارے محشر خاموش ہوتا ہے

تری ستانہ نظر و نہیں عجب اعجاز ہی ساقی

نظر جس کی بھی لڑ جاتی ہے وہ مد ہوش ہوتا ہے

خدا رکھے تمہیں چھائے ہوئے ہوس کی دنیا پر

جیسے تم ہوش دیتی ہو اُسی کو ہوش ہوتا ہے

قسم لبریز ساغر کی کہ بادل گھر کرتے ہیں

ہمیں جسدِ خیالِ بادِ سرخوش ہوتا ہے

سناں ہونے کی داستان حب میں مارونکو

و فور کیف میں سارا جہاں خاموش ہوتا ہے

نقابِ رخِ لطیف میں جب اکے مجھ میں

خدا شاہد ہے اُس دم دو جہاں بیہوش ہوتا ہے

یہ اکثر میں نے دیکھا ہے وہ چونک اٹھتی ہیں گھر اگر

جوں ہی فسانہ کہتی کہتی دل خاموش ہوتا ہے

اسی مدہوش پردوں جہاں کی مستیاں صدقے

نگاہِ مست کو صدقے ہیں جو مدہوش ہوتا ہے

ہاری سمت وہ جب بھی ادا سی مسکراتی ہیں

بیا بہرا دل میں محشر خاموش ہوتا ہے

پیشہ پیشہ

اک جبینِ لطیف جو ہے چشمِ یار میں

اس کا ہے داغِ خاص دلِ بقیار میں

نیرنگِ حسن و عشق کہوں بھی تو کیا کہوں

تم اختیار میں ہو نہ دلِ اختیار میں

واعظ بتا گھٹائیں کہاں سے ہیں لاؤنگا

توبہ تو ہر گھڑی ہے مرے اختیار ہیں

بے اختیار اڑا کے گریہ کی دھجیاں

داسن کی خیر مانگ رہا ہوں بہار ہیں

اپنے پہ اختیار سب عالم پہ اختیار

بس ایک تم نہیں ہو مرے اختیار ہیں

اس کی خبر نہیں ہے کہ کس طرح سے لٹا

اٹنا تو یاد ہے کہ لٹا تھا بہار ہیں

میں رو رہا ہوں اور کسی کو خبر نہیں

یارب اثر دے کر یہ بے اختیار ہیں

اے بخود جہاں تجھے اس کی خبر نہیں

دنیا تڑپ رہی ہو ترے انتظار ہیں

جز خار کچھ نہیں مرے دامن عشق ہیں

برسر طرح کے پھول ہیں دامن یار ہیں

شاید مرے سکون پہ قبضہ نہیں ترا

درد نہ ہر ایک شے ہی ترے اختیار میں

بہر اد وہ گدائے محبت ہے جو غریب

پھیلادے اپنا ہاتھ تمنائے پار میں

پیشہ پیشہ

کیا یہ بھی میں بتا دوں تو کون ہی میں کیا ہوں

تُو جانِ تماشا ہے میں محو تماشا ہوں

تُو باعثِ ہستی ہے میں حاصلِ ہستی ہوں

تُو خالقِ اُلفت ہے اور میں ترا پند ہوں

جب تک نہ ملا تھا تُو اے فتنہ دو عالم

جب درد سے غافل تھا اب درد کی دُنیا ہوں

کچھ فرق نہیں تجھ میں اور مجھ میں کوئی لیکن

تُو اور کسی کا ہے بے درد میں پیرا ہوں

مدّت ہوئی کھو بیٹھا سرمایہٴ تسکین میں

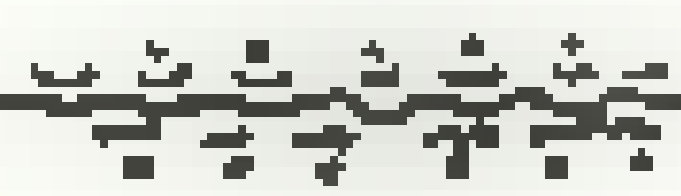
اب تو تری فرقت میں دن رات تڑپتا ہوں

ارمان نہیں کوئی گودل میں مرے لیکن

اللہ رمی مجبوری مجبور متناہوں

ہزارا حزیں مجھ پر اک کیف ساطاری ہے

اب یہ مرا عالم ہی ہوتا ہوں روتا ہوں



چین بھی تاحر نہیں آتا

یا داب اپنا گھر نہیں آتا

ہم کو اب کچھ نظر نہیں آتا

صبح سے پیشتر نہیں آتا

کچھ تجھے چشم تر نہیں آتا

جذبہ دل میں اثر نہیں آتا

یا داب بے خبر نہیں آتا

لگ گیا دل فضائے صحرائیں

اُنکے جدوں نہیں کھو گئیں آنکھیں

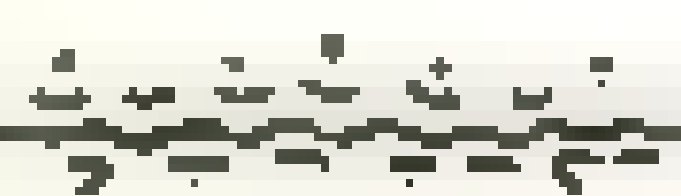
چین جس کیفیت کو کہتے ہیں

خشک ہے دامنِ اَلَمِ اب تک

ان نگاہوں کا رنگ ہی بدلا

جس طرف بیٹھتے ہیں ہم ہزارا

وہ اُدھر جان کر نہیں آتا



میری دُعا یہ ہے کہ مٹا دو خدا مجھے

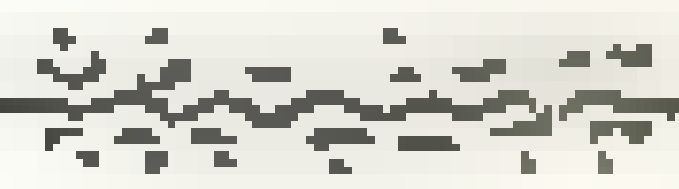
وہو کا نہ دے خدا کیلئے رہنا مجھے

تجھ سے پھر اے گریہ دل بٹلا مجھے

منزل کا کام یہ ہے کہ رہو کو کھینچے

خود وہ شجرات کی دُشیا میں غرق ہیں  
 پیہم سجدہ اسیلے کرتا ہوں راہ میں  
 اچھا ملا ہے یہ دل بے مدعا مجھے  
 مجبور کر رہا ہے تڑپاؤں میں پام مجھے  
 شعلہ بنا دیا ہے مجھے برقِ عشق نے  
 گنجینہ جمال دیا تو نے کیا مجھے  
 میری نوا ہے سرورِ می آہے مزا  
 لہلہ چھپڑا ہے نگہِ مستندہ زرا مجھے

بہتر اور نہ شعر کہاں اور میں کہاں  
 قہر سے مل گیا دلِ درد آشنا مجھے



طہیں  
کے



# گنگا کا کنار

آنکھوں کو میسر ہی نہ دیکھ سب نظارا  
اس طرح سجدہ کیا میں ہی موج کو تلاطم  
یہ بھیگے ہوئے گیسو کی شب تابہ کمر آہ  
گرمی کی ہواؤں کا شب انداز ترنم  
مصرف ہوا نشان میں اک حسن سراپا  
یہ جسم حسین چاند سی تابندہ کراچہ  
وہ ابرو پر وہ ہیں چھپا شرم کو مارے  
اشنان سے فارغ ہوئی وہ حسن مجسم  
آنکھوں میں بھری اشک ہیں چہرہ پر اُداسی  
پہچان گئی دیکھ کے وہ مرد حریف و

تابندہ یہ ذراست یہ گنگا کا کنار  
جیسے کوئی کرتا ہو شرہ پہ اشار  
ہر قطرہ آبی ہو غرض حیرت کا تارا  
جیسے کہ کہیں دور پہ بکشا ہو چکارا  
فردوس تماشا ہے یہ گنگا کا کنار  
اور چاند کو عالم نہیں ہوتا یہ گوارا  
کیا منہ کو دکھا کر وہ بھلے شرم کا مارا  
دیکھا تو کنارہ یہ ہی اک درد کا مارا  
چلتا ہے وہ ہر کام پہ لڑے سہارا  
کہنے لگی کیا ہو گیا یہ حال تمہارا

اک دُر دا ٹٹھا قلب میں آنسو مِکَل آئے  
 اب چیخ کے رونے ہی لگا دُر کا مارا  
 کہنے لگا اے جان تمناؤ دلِ جاں  
 وہ کیا کرے جس کو کہ نہ ہو تیرا نظارا  
 تب حسنِ یہ بولا تے جذبہ کز صدق  
 اے کاش کہ ہو جا کر تجھے ضبط کا پارا  
 فانی ہو مرا روپ مرا حسنِ ہو فانی  
 فانی مرا پیکر ہو یہ فانی ہو نظارا  
 جس نے مجھے پیدا کیا وہ خالقِ عالم  
 تُو اُسکی طرف دیکھ کہ کس درجہ ہی سارا

تُو دیکھ دُر جلوہ لیلے حقیقی

پی جھوم کے پی ساغرِ صہبا کی حقیقی

# کیفیاتِ دل

گلشن میں ہوائیں تھیں اُن سے بھی نہ دل بہلا  
 پرکیفِ فہنائیں تھیں اُن سے بھی نہ دل بہلا  
 آہو بھی خراماں تھے اُن سے بھی نہ دل بہلا  
 سَو رنگ گلستاں تھے اُن سے بھی نہ دل بہلا  
 پھولوں میں شرارے تھے اُن سے بھی نہ دل بہلا  
 چھٹکے ہوئے تارے تھے اُن سے بھی نہ دل بہلا  
 بلبُل کے ترانے تھے اُن سے بھی نہ دل بہلا  
 پھولوں کے خزانے تھے اُن سے بھی نہ دل بہلا  
 راتوں میں لطافت تھی اُن سے بھی نہ دل بہلا  
 کلیوں میں نزاکت تھی اُن سے بھی نہ دل بہلا

گیوسی گھٹائیں تھیں اُن سے بھی نہ دل بہلا

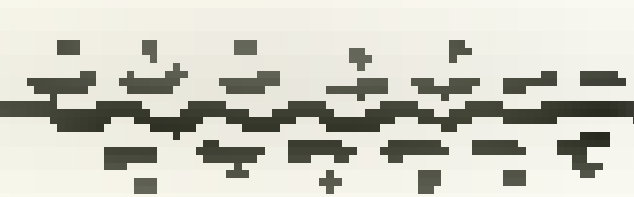
ہو حق کی صدا میں تھیں اُن سے بھی نہ دل بہلا

یکبارگی بیروں شر از پردہ پری روئے

خوش چشم و خوش انداز و خوش سیرت و خوش جوئے

چوای شمع صفت دیدم ای دل شدہ پروانہ

سے واول دیوانہ صد واول دیوانہ



# زاہد کے خط

زاہد اے زاہد اوھ رازیت کا حال بھی دیکھ  
 جس پہ سو آسائیاں صدقے ہیں وہ مشکل بھی دیکھ  
 آخر کش کب تک رہے گا طالبِ حورِ بہشت  
 ماہِ پیکرِ ماہِ طلعتِ لیلے محفل بھی دیکھ  
 تا کج یہ خالقِ ہوں کی فضا سے بے بند  
 یہ ہوا میں دیکھ یہ حسنِ مہ کا بل بھی دیکھ  
 تیرا سرِ فرشتہ حرم پر میرا پائے پار پر  
 اپنی منزل دیکھنے والے مری منزل بھی دیکھ  
 دائہ نیچ کیوں گردش میں رکھتا ہے مدام  
 زیرِ خنجرِ اک ذرا تو گردشِ بسمل بھی دیکھ

اپنی کشتی کو بڑھا لاجس و عشق میں

توسفینہ کو بچا لیتا ہر وہ ساحل بھی دیکھ

ڈھونڈھنے والے خیل کعبہ اقدس ہو کیوں

جس میں وہ جلوہ فگن ہے وہ حریم دل بھی دیکھ

پر قدمت داستان سنگ اسود "تاکجہ"

عمارض گھرنگ جاناں کا سیہ سنا ہے بھی دیکھ

تیرے لب پر ہیں وظیفے اس کرلیپ نام دوست

اتنی بے دینی پر یہ بہرادر ہو کابل بھی دیکھ

# دیوانے کی عید

آسماں پر چاند نکلا عید کا  
 یوم عید آیا بصدِ غر و وقار  
 دل ہراک چھوٹے ٹپے کا شاؤ تھا  
 آدمی ہراک گریباں چاک تھا  
 مضطرب سا ایک جانب تھا رواں  
 بام پر کوئی نظر آنے لگا  
 سامنے تھا ایک حُسنِ فتنہ را  
 اس سے پھر بولا یہ حُسنِ عشوہ گر  
 بس یہی جملہ ہے اک تمہید کا  
 کتنی زمانے کی ہراک شے پر بہار  
 ہر طرف شور مہار کبسا د تھا  
 دل فگار و مضطرب و مناک تھا  
 اک مکاں کو پاس ٹھہرانا کہاں  
 دیکھ کر دیوانہ ٹھہرانے لگا  
 ولفریبِ دل گداز و دل رُبا  
 عید کا دن ہے اے او بیخبر

آج تو خوش ہو ذرا دل شاد ہو  
 آج تو بیگانہ نہ فسرپ و ہو  
 عید گاہ کو چائے نہیں کر لیا  
 آج تو سن جا ذرا تو با خدا  
 وہ ہنس اور ہنس کر یہ دنیا  
 کچھ خبر بھی ہے سب سے تجھے اور یوں

عید گاہ ما غریبیاں کوئے تو

ابنسا ط عید دیدن بروئے تو

صد ہزاراں عید قربا منتہا کہم

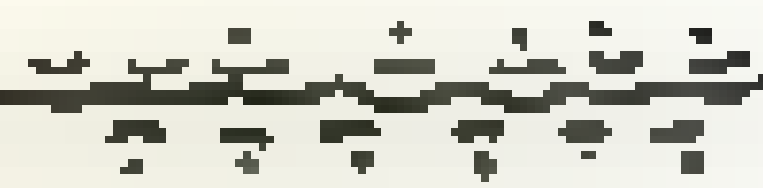
لے جلال عید ما ہر روئے تو



# بدعنائیں

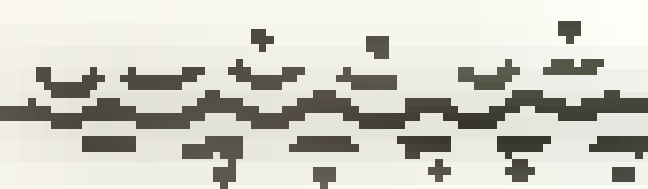
پس چلین کوئی جلوہ فگن تھا  
 نکا ہیں اٹھ گئیں اک بار میری  
 تغافل کبش اس جا جلوہ گر تھا  
 تمامی جسم سے ہیں کانپ اٹھا  
 نظر رہ اور نا اُمید ہو کر  
 یکایک ہیں یہ کہہ اٹھا کہ ناالم  
 کہ میں نے کس طرح کاٹی ہیں رائیں  
 خدا غارت کرے تجھ کو ستمگر  
 خدا تیرا سکون و عیش چھینے  
 تغافل کا لے بدلے تجھے بھی  
 کہ گو یا بعد کانٹوں کے چمن تھا  
 وہاں میں نے خدا کی شان دکھی  
 وہی عالم وہی رنگ نظر تھا  
 ہوا رگ رگ میں میری درد پیدا  
 یہ ماہ صوم آیا عید ہو کر  
 خدا اس بات کا ہی صل عالم  
 تمام رات کی ہیں دل سی باتیں  
 کہ تو نے سمجھ دیے رگ رگ میں نشتر  
 میسر ہوں تجھے غم کے سیفے  
 سکوں حاصل نہ ہوا صلا تجھ بھی

مری صورت بنے دیوانہ تو بھی      محبت کا کہے افسانہ تو بھی



حقیت تو یہ ہے پیراؤ مضطر	میں یہ کہہ کر ہوا شرمندہ یکسر
مرے دل کو عجب شرمندگی ہو	کہ میں نے بدعا کیسی پیہ وی ہو
بُرا چاہا ہے اپنے بے وفا کا	اسی تسکین قلبِ مبتلا کا
دُعائے قلبِ مضطرب تو یہ ہو	ولی حسرت سراسر اب تو یہ ہو

ہماری آہ پڑ جائے ہمیں پر  
زمین کی بات رہ جائے زمیں پر



# طارق سائل اندلس پر

گیسوئے شام تا بہ قدم آکر رک گئے  
 ہر ذرّہ جہاں ہوا بیدار آرزو  
 پیدا ہوا ہوا وہیں اک تازگی کا رنگ  
 شورِ اذان صبح ہوا ایک بیک بلند  
 عیدِ جہادِ صبح مراقش میں ہو گئی  
 کشتی اہل جوش کا لنگر بھی اٹھ گیا  
 کل راہِ بحر ایک ہی بے ہیں پار تھی  
 اندلس کی سرزمین پہ تری جو فوج حق  
 طارق نے یہ کہا کہ جلا دو جہاز کو  
 یہ ملک دشمنانِ رسول خدا کا ہے  
 آمد سے نور کی پے تعظیم جھک گئے  
 ہر ذی حیات ہو گیا سرشار آرزو  
 بھر لی لگا فضا وہیں اک و یکشتی کا رنگ  
 اٹھے پے سجود جو انسانِ ارجمند  
 تقدیر کفر و ہو پیا کی گرمی میں ہو گئی  
 رُخ اندلس کی سمت تھا طارق تھا خدا  
 اُن مسلمانوں میں قدرتِ حق آشکار تھی  
 دہانی تھی وہو پ چہرِ باطل کا رنگِ حق  
 ناکام لوٹ کر نہ چلیں گے حیا کے  
 وہ سسر کٹاؤ بڑھکے جو طالبِ بقا کا ہے

آج ہچکچا کر وہ بیشک لعین ہے  
 تم ساقی حجاز کے خدمت گزار ہو  
 ہسپانیہ کی لوٹ کر جانا نہیں تمہیں  
 باطل کا سمر جھیکاؤ کہ نام اپنا ہو بلند  
 آج امتحان حوصلہ خوب زشت ہے  
 جو ایک قطرہ خون کا اس ج بہا یگا  
 ہاں کیس کو آرزو ہے حیاتِ دوام کی  
 اس کو زیادہ صاحبِ حرّاتِ شمس کے  
 آخر کو کفر و بگیاں کو سلسلے  
 تلواری کی قصا تو سپاہی کا دین ہے  
 جنبش ہو زریخ تو مستانہ وار ہو  
 اتنا سمجھ لو پیچہ دکھانا نہیں تمہیں  
 دنیا میں کامکار ہو عقیقی ہیں ارجمند  
 دیکھو تمہاری تیغ کے نیچے بہشت ہے  
 یا قوت کے مکان وہ جنتیں پائیکا  
 رکھے گا کون لاجِ محمد کے نام کی  
 بیکر خدا کا نام وہ یکبارگی بڑھے  
 تھمت بھی کون؟ جوشِ مسلمان کو سامنے

پہرادیہ جبری جہاں اُتر کر تھو شان سے  
 اب تک وہ دشت گونج رہا ہے اذان سے

# حال

مجھے آج اک بے وفا یاد آیا

مجھے یاد آئیں وہ پُرکیت و تیر

وہ نالہ نگا ہیں وہ بید رو گھائیں

وہ بازی الفت کی دھپ پہ آئیں

اسی یاد نے ٹھکانہ پہروں رُلا یا

مجھے آج اک بے وفا یاد آیا

کبھی منہ چھپانا کبھی منہ دکھانا

کبھی رونے لگنا کبھی مسکراتا

کبھی بے حجابانہ آنکھیں لڑاتا

بٹایا بنایا، بنایا مٹایا

مجھے آج اک بے وفا یاد آیا

وہ زلفِ سیہ تاکر توبہ توبہ  
وہ اُلفت میں ڈوبی نظر توبہ توبہ  
وہ چشمِ کرم کا اثر توبہ توبہ

اسی نے مجھے توجہ پہ دن دکھا یا  
مجھے آج اک بے وفا یاد آیا

وہ مستانہ نظروں سے پیغامِ اُلفت  
وہ شوخی وہ عشوہ وہ پیہم شرارت  
سراپا عنایت مجسمِ محبت

غرضِ خوب سا خوابِ اُلفت دکھا یا  
مجھے آج اک بے وفا یاد آیا

مرے دل میں اک درد سا ہو رہا ہے  
تصور میں یہ آج کیا ہو رہا ہے  
وہ بہتراد پھر رونا ہو رہا ہے

وہی تو وہ ہے جس نے مجھ کو مٹایا  
مجھے آج اک بے وفا یاد آیا

# جہنما کا کنارہ

اک مضطرب شام الم درو کے دے

تھا سوچ میں بیٹھا ہوا جہنما کے کنارے

پانی کا تلاطم تھا کہ عکسِ دہِ مضطرب

تھے عمرِ رواں کی طرح بہتے ہوئے دھارے

افلاک کی گھڑکی سے سحر جہانک ہی تھی

اس منظرِ خاموش سے حیران تھے تارے

ہلکا سا ابھی پردہٴ ظلمت بھی پڑا تھا

روپوش نگاہوں سے تھے دنیا کے نظارے

اکبار کی اک سمت سے اک نور سا اٹھا

اس نور کو تیکنے لگے حیرت سے تارے

وہ نور بڑھا مضطرب و مغموم کی جانب

اس بات پہ ہونے لگے موجوں میں اٹھنے

خورشید نے دادِ نحر کر دیا پُر زے

کر نہیں بڑھیں بیباختہ کرتے کو نظارے

پانی کی بڑھی اور روانی پہ روانی

پانی پہ جب یوں لڑ بھی مگر پیئے ابھرنے

اس نور میں کھٹا حُسن کا اک پیکرِ کامل

اک چُعبتِ بیباک تھی زلفوں کو سنوارے

وہ دونوں طرف مانا کے چھڑکی ہوئی افشاں

جس طرح نہ چمکیں شبِ تاریک میں تے

وہ حشرِ خرامی کہ قیامت بھی خلیل ہو

جلتی تھی وہ ہر کام پہ بھر بھر کے طرارے

باریک سے ہونٹوں پر کے حشرِ تبشیم

آنکھوں میں دہکتے ہوئے آفتِ کُشمارے

پاس سے ہی گئی مضطرب و مغموم کے آخر



کہنے لگی کس موج میں ہو تم کے پیارے

کے آچہ کا نعرہ بھرا اس مردِ حزیں نے

خاموش رہا دل کی طرف کر کے اشارے

اب سُن کی آنکھوں میں بھی کچھ آگے آگے آنسو

اس نے کہا بیساختہ قزبان تھہارے

تم نے تو محبت کرنے رنگ دکھائے

اُف کھینچ بایا مجھے جہنما کے نمائے

ان لفظوں سے ہوش آگیا مدہوشِ اہم کو

اس نے کہا نسرِ رشتہ آؤں قدموں پہ تھہارے

مجھ سے بڑی تقصیر ہوئی رحم کرو تم

مجبورِ فتناء ہو گیا ہیں درو کو مارے

اب سُن کو بھی تابِ تغافل ہی کہاں تھی

اس نے کہا تقصیر یہ کب سے ہے کے پیارے

سچ پوچھو تو یہ عشق و محبت کو ہیں نیرنگ

ہیں عشق سے ہاری ہوں تم جس سے ہارے

# نعلین پر فرماں

امیر خسرو سبجاه شہیدۃ نظر مالدین  
کسی جاگت و فروکش مع منال و شکر عالی  
قدوم پاک مرشدِ جدِ اقصیٰ رنج اسکا تھا  
یکایک خوش ہو کر اور اس طرح لوگوں کو فرمایا  
غلاموں کو کہا حضرت یہاں پر ال مسافر ہو  
سُخن سنتی ہی آٹھ بیٹھو امیر خسرو خوشبو  
یکایک ایک مسافر خستہ تن اُنکو نظر آیا  
میانِ ثنابت و احزن کس جا سوائے ہو  
مسافر کو کہا سرکار میں وہی سوائتا ہوں  
مٹی ہو یہ متاع خاص محبوبِ الہی سے

فدا کر راہِ حق و محرمِ اسرار و باتمکین  
طبیعت پر مگر افسر کی تھی اور بھالی  
حقیقت میں سارا عشق و راحت غم کا نقشہ تھا  
ہوا کا آنج جھونکا بے مرشد کس طرح لایا  
اسی کی ذات سے وابستہ شاید یہ کوئی سرور  
چلو اس سمت آتی تھی جدھر پیر کی خوشبو  
اور اس سے اس طرح جسٹر عالی نے فرمایا  
بطور تحفہ اپنی ساتھ تم کیا چیز لائے ہو  
وہاں سے کفّش محبوبِ الہی ساتھ لائے ہو  
بچا لینی سپرن کر یہی مجھ کو چاہی ہے

اٹھا آنکھوں میں اک طوفان گریہ پڑی خسرو  
 یہ میرا جتنا مال زرہ سب میں تم کو دیتا ہوں  
 مسافر ہو گیا راضی وہ سارا مال و زر لیکر  
 مگر الفت پر ڈٹے قدم لغزیدہ لغزیدہ  
 بالآخر سامنوا ہی گئی محبوب نزدک  
 بتسم آگیا روئے شہنشاہ طریقت پر  
 یہ فرمانے لگے گو ویکو کل ساماں خریدی ہو  
 اس کہتے ہیں عشق پر یہ شان خریدی ہو  
 مسافر کی یہ فرمایا تم اسکو بیچتے بھی ہو؟  
 عرص میں کفش محبوب الہی تم کو لیتا ہوں  
 چرخسرو بھی کفش پاک کو بالآخر لیکر  
 چلے وہ پیر کی جانب مگر ترسیدہ ترسیدہ  
 بالیں صورت کفش پاک انہو سرور ماندھو تھے  
 اٹھا دل میں خمشی کا جوش خسرو کی محبت پر  
 مگر خسرو یہ میری کفش تو ارزاں خریدی ہو  
 نجات دہائی کی بس یہی اک لہ سیدی ہو

ہزارِ آزادیاں صدقے کہ پابندِ غلامی ہوں  
 خدا کا شکر ہے ہزارِ مضطر میں نظامی ہوں

# شہ دین خسرو امیر طریقت

عجب بہ ذاتِ اقدس تھی دُپا میں ان کی  
 نہیں جس کی تمشیں ممکن کہیں بھی  
 تھی مشہور محبوب الہی پرستی

تھی محبوب الہی سے ان کو محبت  
 شہ دین خسرو امیر طریقت

فائدہ، مستبشر شد سے حق کام اُن کو  
 تھی یساری غرض ننگ اور نام اُن کو  
 پلا پیر کے دن بھی سقا شام اُن کو

عرض تھی محبت ہی ان کی حقیقت  
 شہ دین خسرو امیر طریقت

کیا جبکہ محبوب الہی نے پردہ

یہ مرشد کی عاشق بہت دور پرکھا

مگر پر سب سے دل تو نکال سے رستا

چلا سمت و فعلی یہ شاہ شریعت

شمہ دین خسرو امیرِ طریقیت

یہ رہا یہ وصیت نکتی محبوب حق کی

کہ خسرو نہ آئے مری قبر پر بھی

محبت کی قوت نہ سمجھے گا کوئی

محبت مری پر ہے خسرو کی طبیعت

شمہ دین خسرو امیرِ طریقیت

شرف عشق مرشد سے مرثا خسرو

تپ عشق مرشد کے ہمسا خسرو

سلاسل میں غم کی گرفتار خسرو

در مرشد پاک پر ہے سچے پرچا

شمہ دین خسرو امیرِ طریقیت

کہا ان سے لوگوں نے آگے نہ بڑھو  
 ذرا حکم مرشد کا تو ہم سوسنے  
 محبت کی موجوں میں زائد نہ بہتے

یہ سنتے ہی ٹھہرے وہ شاہِ شریعت  
 شہِ دین خسرو امیرِ طریقت

ہوا ایک دریا سنا آنکھوں سے جاری  
 گھٹا غم کی کٹی بے طرح ان پہ طاری  
 طبیعت کٹی بے پیر جینے سے عاری

جلائے تھارگ رگ کو سوزِ محبت  
 شہِ دین خسرو امیرِ طریقت

پڑھا ایک ہندی میں خسرو نے دوبا  
 کہ جس میں نہاں حال کُلِ قلب کا تھا  
 محبت کا نغمہ تھا الفت کا قصہ

وہیں گر پڑا عاشق پُر محبت  
 شہِ دین خسرو امیرِ طریقت

جو لوگوں نے دیکھا تو خسرو کہاں تھے  
 جہاں پر تھے مُرشد وہ پہونچو وہاں تھے  
 بظاہر نہاں تھے بہ باطن عیاں تھے

یہ تھا عشق مُرشد یہی تھی محبت  
 شہ دین خسرو امیرِ طریقت

الہی دے دُنیا کو ایسی محبت  
 بلا پیر کے چین ہو اور نہ راحت  
 نہ حاصل خوشی ہو نہ حاصل مسرت

ہے بہتر اور مفطر یہی میری حسرت  
 شہ دین خسرو امیرِ طریقت



# التجربا

خدا را بتاؤ کہ کیوں جا رہے ہو

خطا ہم غریبوں سے کیا ہو گئی ہے  
بتاؤ تو کیا وجہ ناراضگی ہے  
نہ چہرہ ہوشاؤ اور نہ لب پر ہنسی ہے

یہ کیوں آج آخر ستم ڈھا رہے ہو  
خدا را بتاؤ کہ کیوں جا رہے ہو

تمہیں یاد ہے تم سے عہد وفا تھا  
نہ چھوڑوں گا تم کو یہ تم نے کہا تھا  
ذرا سوچ لو کوئی وعدہ کیا تھا



فراموش کیوں عہد فرما رہے ہو

خدا را بتا دو کہ کیوں جا رہے ہو

تمہیں چاہتے ہیں خطا بس یہی ہو

ذرا دیکھو آنکھوں میں سب کے نمی ہو

ہر اک شخص کے رُخ پر افسردگی ہو

محبت کو کیوں ہائے ٹھکرا رہے ہو

خدا را بتا دو کہ کیوں جا رہے ہو

ہماری طرف بھی ذرا مڑ کے دیکھو

یہ کیا کر رہے ہو ذرا دل میں سوچو

ہم سے لئے بھی زباں اپنی کھولو

یہ کیوں ساری محفل کو رُوا رہے ہو

خدا را بتا دو کہ کیوں جا رہے ہو

نہ جاؤ نہ جاؤ کہ جانے سے حاصل

غریبوں کی تسکین میٹانے سے حاصل

محبت بھر کر دل ستانے سے حاصل

ستار ہمیں کیف کیا پا رہے ہو

خدا را بتا دو کہ کیوں جا رہے ہو

---

پیشکش

# تیرے بغیر

کچھ نہیں ہیں کچھ نہیں کون و مکان تیرے بغیر

نقشہ باطل ہیں یہ دونوں جہاں تیرے بغیر

اب شکستہ ہو طلسم رنگ بولے گلستاں

دھندلا دھندلا ہے چراغِ اشیاں تیرے بغیر

روح میں گرمی نہیں ہے قلب میں سورش نہیں

منجھد انداز ہے خون رواں تیرے بغیر

شورشیں مہم گئی آ یا جسودِ مستقل

اب محبت بن گئی خوابِ گراں تیرے بغیر

اب نہ ٹالے ہیں نہ آہیں ہیں نہ ہو فریاد و شور

نا مرادی ہے مرادِ عاشقِاں تیرے بغیر

چھڑتا ہے گو مسلسل آج تک مضرابِ عشق

بے نواؤں بے صد ہے سازِ جاں تیرے بغیر

غنجِ غنچہ، پتہ پتہ بے نمو، بے رنگ ہے

حالِ گلشن یہ ہے جانِ گلستاں تیرے بغیر

لفظِ عشرت کی کوئی تشریح ہو سکتی نہیں

نامکمل رہ گئی ہے داستاں تیرے بغیر

آمد و شدّ نفس گو ہے مگر بے نظم ہے

اب بھٹکتا پھر رہا ہے کارواں تیرے بغیر

سننے والے طول کیوں قصہ کو دوں کیا فائدہ

الغرض بہرِ ادب ہے بے خانماں تیرے بغیر

# میرے بغیر

سحر عشق و عاشقی ہے بے نشان میرے بغیر  
 ہے فسوں حُسن بھی شہسوم و کماں میرے بغیر  
 اب کہاں کیسے شہدیں کی وہ عنبر بنیاں  
 تلخ تر ہے وہ لب شکر فشاں میرے بغیر  
 اب کہاں ہے سُرِ مکیں آنکھوں کا وہ اندازِ خاص  
 ہو گئی ہے نورِ چشمِ گل رُخاں میرے بغیر  
 میرے ہاتھوں ہو گئی ہو سُر و پھرِ بھنِ جمال  
 حُسن کو ہے سانس بھی لینا گراں میرے بغیر  
 قلقلِ مینا بھی ہے، بادہ بھی ہو، ساغر بھی ہو  
 پھر کہاں وہ نعرہ ہائے میکشیں میرے بغیر

حُسنِ محکومِ مجتہد ہے سراسر دیکھ لو

بندہ پرورِ تم رہے ہو تم کہاں میرے بغیر

زحمتِ گریہ نہ دیکھے اپنی چشمِ ناز کو

دل کو عادی کیجئے اے ہیراں میرے بغیر

لذتِ خوابِ سُبک بھولا ہوا افسانہ ہے

دیکھتا ہے حُسنِ اب خوابِ گراں میرے بغیر

اب جہاں ہیں اک سکوتِ ستیقل کا دور ہے

ہو گئی خاموش دُنیا کی زباں میرے بغیر

مجھ کو لے بہرا دیہ ہے فخرِ فطرتِ کنجلافت

وہ دلِ نازک بنا قلبِ پتاں میرے بغیر

# خوابِ محبت

یہ آج کیا ہے جو آپ سے جا رہا ہوں میں  
 فضاِ تحسین کی رنگین پارہا ہوں میں  
 بدل گئی ہیں زمانے کی گردشیں شاید  
 جہاں پہ جا نہیں سکتا ہوں جا رہا ہوں میں  
 یہ میرے دستِ طلبِ ستِ شوق بن ہی گئے  
 کہ درمیان کے پرے اٹھارہا ہوں میں  
 الہی خیرِ طبیعت پہ سکوں طاری  
 کسی کو اپنے مقابل میں پارہا ہوں میں  
 الہی قوتِ گفتار کچھ فزوں کر دے  
 کہ داستانِ محبت سنارہا ہوں میں

کسی کے دستِ حنائی میں حُسامِ رنگین ہو

اسی سے ہوش کی دولت ٹٹا رہا ہوں میں

خدائے حُسن خُسدارِ معافِ کرمجھ کو

کسی نگہ سے نکلا ہیں ملا رہا ہوں میں

مرے نیا ز میں بھی رنگِ نازا ہی گیا

وہ رو رہے ہیں تو اب مُسکرا رہا ہوں میں

کسی کی برقِ تیشمِ ارے معاذ اللہ

کہ اپنے آپ کو بہوش پار رہا ہوں میں

مرے طلب کی بھی دُنیا بدل گئی ہو تمام

پکڑ رہے ہیں وہ دامنِ چھڑا رہا ہوں میں

حقیقت اس کو زمانہ سمجھ نہ سے بہرِ آو

یہ ایک خواب ہو جسکو سنا رہا ہوں میں



# چاندنی راتیں

یا د کرو وہ چاندنی راتیں

ہوتی تھیں جب تم سو باتیں

نور جہاں میں پھیلا تھا۔ سرد ہوا کا جھونکا تھا۔ ہر سو ایک اُج لاکھا۔ تم تھو اور دل لاکھا

یا د کرو وہ چاندنی راتیں

ہوتی تھیں جب تم سو باتیں

دل میرا سرد رہتا تھا۔ رنج و الم سو دور بہت تھا۔ نظروں سے مخمور بہت تھا

ان راتوں میں نور بہت تھا

یا د کرو وہ چاندنی راتیں

ہوتی تھیں جب تم سو باتیں

دل تھا تہا سے ہاتھو نہیں۔ مست نگہ تھی گھا تو نہیں۔ نیند کہاں تھی راتوں میں

کٹتی تھیں راتیں باتوں میں

یاد کرو وہ چاندنی راتیں

ہوتی تھیں جب تم سواہیں

دل کیوں ہو بدنام محبت۔ تم نے دیا پیغام محبت۔ یاد کرو ہنگام محبت

کہتا ہے ناکام محبت

یاد کرو وہ چاندنی راتیں

ہوتی تھیں جب تم سواہیں

بستا ہے جنگل کو ناکو نا۔ کام ہو اشکوں سے منہ دھو نا کیسی نیند کہاں کا سونا

خود ہی سمجھ لو کیوں ہے رونا

یاد کرو وہ چاندنی راتیں

ہوتی تھیں جب تم سواہیں

روتا ہو برباد کو دیکھو۔ یاس کو دیکھو برباد کو دیکھو۔ اپنی اس بیدار کو دیکھو۔ خود کو اور برباد کو دیکھو

یاد کرو وہ چاندنی راتیں

ہوتی تھیں جب تم سواہیں



# دل کی بات

سُن لے تجسنی دل کی بات  
اب نہیں کاٹے کٹتی رات

کالے بادل آئے ہیں  
سارے جہاں پر چھائو میں

تجھ میں سوئی ہے برسات  
سُن لے تجسنی دل کی بات

تو نے ہنس کر جیت لیا  
عشق کو یکسر جیت لیا

ہم نے ہنس کر کھائی بات  
سُن لے تجسنی دل کی بات

تو جو نہیں ہر دل کے چاند  
ہو گئی ساری دُنیا ماند

تجھ بن ہم کو دن بھی ہر رات  
سُن لے سحسی دل کی بات

ہاں ہاں تو ٹڑپائے جا  
ہم کو مست بنائے جا

پریم بھری ہر پریم کی گھات  
سُن لے سحسی دل کی بات

پیری آنکھوں پر قربان  
میرا دین مرا ایمان

پیری ہر اب میری ذات  
سُن لے سحسی دل کی بات

جان کو اپنی کھوتا ہوں  
تجھ بن ہیں یوں روتا ہوں

جیسے ہو بھیگی ہر سہا

سُنے سحسنی دل کی بات

ختم یہ بے چینی کرو سے  
رات میں رنگینی بکھرو سے

رات کو آکر کرو سے رات  
سُنے سحسنی دل کی بات

ہم کو جلا کر خوش کیوں ہو  
دل کو مٹا کر خوش کیوں ہو

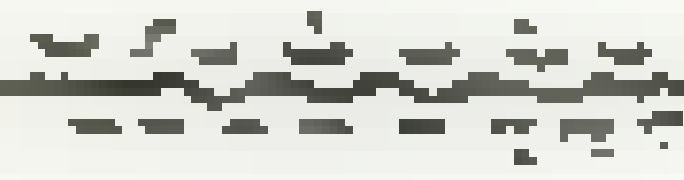
جیت حقیقت میں ہر بات  
سُنے سحسنی دل کی بات

رونا ہے مرجانا ہے  
نام وفا کر جانا ہے

یاور ہے گی تیری گھات  
سُنے سحسنی دل کی بات

اب تو ہے ہنسنا و ترا  
یہ مردِ ناشاد ترا

لاجھ ہے اسکی تیرے ہات  
سُنائے تجسنی دل کی بات



جسنی

دل بہت ہوا اُداس

جینا ہے دشوار ہمارا

کوئی نہیں جینے کا سہارا

تم کہتا ہو پاس

جسنی

دل بہت ہوا اُداس

پریم کی دُنیا جے بڑے

اپنی تو نیا ڈمگ ڈوے



پریم نہ آیا راس

سجنی

دل بہت ہو اُداس

ہم تو کبھی نالے نہیں کرتے

آہ کبھی آہیں نہیں بھرتے

ہم کو ہے تیرا پاس

سجنی

دل بہت ہو اُداس

تیری جفائیں سہتے سہتے

ریج و الم میں رہتے رہتے

ہم بہت ہیں تراس

سجنی

دل بہت ہو اُداس

دیکھ ترا پہراؤ ہو مضطر

ولمیں ہو اسکے تیرا شتر

اور پھٹا ہے لباس

سجسٹی

دل بیت ہوا داس

---

پتہ پتہ پتہ پتہ

# آج

## سجسنی میرے پاس

دل کی تمنا تو تو ہے

میرا سہارا تو تو ہے

توڑنے میرے دل کی آس

آج سجسنی میرے پاس

تجھ بن ہو آرام کہاں

رہتا ہوں ہر دم گریاں

پریم نہ پھیر بھی آیا اس

آج سجسنی میرے پاس

پریم نے تن من لوٹ لیا  
پریم نے جیون لوٹ لیا

پریم نہ کھڑکھی آیا راس  
آجا جسنی میرے پاس

یوں ہیں جہاں میں لکھ حسیں  
لیکن تجھ سنا ایک نہیں

تیری سی کبے ہو پاس  
آجا جسنی میرے پاس

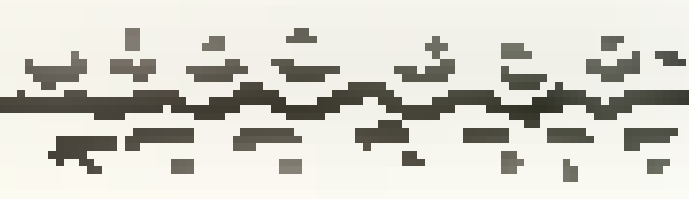
رات ہیں وہ انداز نہیں  
دن ہیں وہ سوز و ساز نہیں

تجھ بن دُنیا بھر ہی اُداس  
آجا جسنی میرے پاس

کیا کہوں ای تیرا دُحزریں  
غم نے کیا مجھ کو غمگین

غم نے کیا ہی جیون ناس

آج تجسنی میرے پاس



چلو پریم نگر کو ہو آئیں

وہاں اپنا جیون کھو آئیں

وہاں دن میں نکلتے ہیں تارے

وہاں پریم کہتے ہیں دھارے

انہی دھاروں میں دل کھو آئیں

چلو پریم نگر کو ہو آئیں

وہاں کوئل گائے گو گو گو

وہاں قمری سنائے تو تو تو

انہیں باتوں میں کچھ کھو آئیں

چلو پریم نگر کو ہو آئیں

وہاں پریم کی نیندیں آتی ہیں

وہاں کلیاں کھل کھل جاتی ہیں

وہاں پریم کی نیندیں سو آئیں

چلو پریم نگر کو ہو آئیں

وہاں ہوئی بوش داب میں

وہاں اک چتہ بکھول نہیں

وہاں تخمِ محبت بو آئیں

چلو پریم نگر کو ہو آئیں

وہاں رہتا ہی بہرا دھڑیں

برباد و فدا، مخلص بے کیس

اس کی کچھ سن کر رو آئیں

چلو پریم نگر کو ہو آئیں

---

————— ❦ —————

# آب کہاں آرام

تجھ بن

آب کہاں آرام

روئے بیتا جیون میرا

کھر بھی نہ پایا درشن تیرا

دن بھی بن گیا شام

تجھ بن

آب کہاں آرام

دل کو سکوں ملتا ہی نہیں ہو

دل کا کنول کھلتا ہی نہیں ہو

روئے سے ہے کام

تجھ بن

آب کہتاں آرام

مٹ گئی آخر دل کی جوانی  
رہ گئی کہنے ہی کو کہانی

لٹ گئے ہم ہر کام

تجھ بن

آب کہتاں آرام

دن کو رونا رات کو رونا  
تجھ بن اپنا جیون کھونا

ہم کو ہے اتنا کام

تجھ بن

آب کہتاں آرام

قیس بنا پہراؤ مضطر  
بیچ اٹھاؤ اس کی دل پر

یہ ہوا ہے انجسام

آب کہتاں آرام



# محبہ پریت کی ریت بتا سحنی

میں رنگِ مجتبیٰ کیا جانوں  
آغاز کو کیونکر پہچانوں

اس گتھی کو سلجھا سحنی  
محبہ پریت کی ریت بتا سحنی

کیا پریم میں رونا ہوتا ہے  
کیا جیون کھونا ہوتا ہے

یہ بات مجھے سمجھا سحنی  
محبہ پریت کی ریت بتا سحنی

کیا پریم میں مستی ہوتی ہے  
کھوئی ہر بستی ہوتی ہے



# پریم بھکاری پریم بھکارن دونوں ہی ٹوٹے پن ورنشن

پریم کے تھے دونوں متوالے  
دل میں تھے دونوں کے چھالے

دونوں کا ارماں تھا ورنشن  
پریم بھکاری پریم بھکارن

دونوں تھے اک پریم کرمائے  
دونوں شب کو گنتے تھے تارے

دونوں تھے حسرت کا خزن  
پریم بھکاری پریم بھکارن

پریم نے ان پر تیر چلائے  
کہہ نہ سکے یہ دونوں ہائے

بن چھوٹے مڑجھایا نگلشن  
پریم بھکاری پریم بھکارن

یہ دونوں دل ولے انساں  
پھرتے رہے حیران و پریشاں

مڑ گئے آخر پریم کے کارن  
پریم بھکاری پریم بھکارن

تھم بھی اسے بہت ترا و سُشور  
یوں ہی مڑ گئے ہو کر مُفطر

جیسے سڑے یہ پریم کے کارن  
پریم بھکاری پریم بھکارن

————— پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ —————

# تجھ بن سجنی جاگ اندھیارا

ناؤ پڑی ہے میری بھنور میں  
وُنیسا ہے تاریک نظر میں

سُوجھت ناہیں موسے کنار  
تجھ بن سجنی جاگ اندھیارا

نالے کرنا آہیں بھسنا  
جی جی کر اس پریم میں مرنا

پریت کی ریت ذموسے مارا  
تجھ بن سجنی جاگ اندھیارا

تُو نے بھی تو آنکھ چرائی  
آنکھ چرا کر سدھ بسرائی

تجھ سے تھک بس دل کو ہسارا  
تجھ بن سبھنی جگ اندھیارا

بہنکھ ترستی ہے سونے کو  
دل کہتا ہے بس رونے کو

اور تجھ کو ہے یہ بھی گوارا  
تجھ بن سبھنی جگ اندھیارا

کل بسنےم بہت سزا کو دیکھا  
دل سٹھامے روتا تھا اک جا

کہتا تھا وہ درد کا مارا  
تجھ بن سبھنی جگ اندھیارا

گھیر گھیر آئے باؤر کا رے  
برے آکر اُن کے دواے

باؤر نے آنسو برسائے  
بھیدِ محبت کے سمجھائے

اُن سے کئے خاموش اشارے  
گھیر گھیر آئے باؤر کا رے

پانی کی ہر بوند اک دل تھی  
ان کے جلووں کی محفیل تھی

ان تک آئی ان کے ماے  
گھیر گھیر آئے باؤر کا رے

باول گر جا بجلی چمکی  
بن گئی صورتِ اس جیون کی

جو جیتا ہے ان کے سہماے  
گھبر گھبر آئے باؤر کاے

آنکھوں میں بھی بادل آیا  
ساتھ میں لاکھوں آنسو لایا

برسیں گے اب پریم کو دھارے  
گھبر گھبر آئے باؤر کاے

ہم بھی اسے بہتر از مضطر  
دیکھ کے رونے لگے باؤر

عاجز ہیں ہم دل کے بارے  
گھبر گھبر آئے باؤر کاے



# ڈالی ڈالی کوئل گائے پیم کے گیت جگت کوٹنائے

بچوں کھلے ہیں باغ میں برسوں  
قمری کہتی پھرتی ہے تو تو

ایک ہیں ہی کہتا ہوں پائے  
ڈالی ڈالی کوئل گائے

بچوں کی ہے بیل متوالی  
گاتی پھرتی ہے ڈالی ڈالی

میرے من کو کچھ نہ سہائے  
ڈالی ڈالی کوئل گائے

سوئی سوئی ہے من کی دُنیا  
کوئی نہیں ہے من کا سہارا

کون ہمارا من بہلائے  
ڈالی ڈالی کوئل گائے

کوئل کی سُن سُن کے کہانی  
بڑھ گئی ہے شکوں کی روانی

تم تو اور بھی دل پر چھائے  
ڈالی ڈالی کوئل گائے

تم نے تو آنکھیں پھیر لیں اپنی  
کھلتی کلی کیونکر جیون کی

جان سے کیوں بہراؤ نہ جائے  
ڈالی ڈالی کوئل گائے

آج پیہے گائے جا  
سب کو مست بنائے جا

پڑنے لگی ہے مینہ کی پھوار  
ہر شے پر چھائی ہے ہستار

دل کا راز بتائے جا  
آج پیہے گائے جا

تیرے صدقے پی کے نثار  
آج تو ہاں ہاں خوب ہیکار

سارے غموں کو بھلائے جا  
آج پیہے گائے جا

تجھ کو اپنے پی کی قسم  
آج ہیکار سے جا پیہم

پی کا ڈنکا بجائے جا  
آج پیہہ گائے جا

پی کے لئے سب ہیں مضطر  
پی کے لئے ہر آنکھ ہے تر

سب کا دل گر جائے جا  
آج پیہہ گائے جا

پیری طرح بہت سزا دھریں  
رہتا ہے ہر دم غمگین

تسکین اس کو دلائے جا  
آج پیہہ گائے جا

# اَوَّ اَوَّ سَا جِن پِیَا رے

تھم بن مو ہے چین نہیں ہے  
کٹتی مو سے رین نہیں ہے

دھیر بندھاؤ سا جِن پِیَا رے  
اَوَّ اَوَّ سَا جِن پِیَا رے

دل کا مٹانا خوب نہیں ہے  
دل کا جلانا خوب نہیں ہے

دل نہ جلاؤ سا جِن پِیَا رے  
اَوَّ اَوَّ سَا جِن پِیَا رے

روتے روتے جیون گُذرا  
اپنی حدوں سے تن من گُذرا

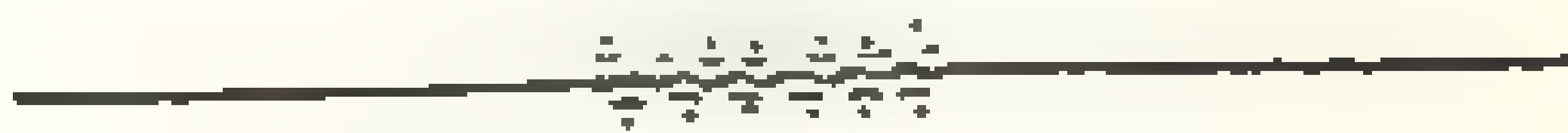
اب نہ ستاؤ ساجن پیارے  
آؤ آؤ ساجن پیارے

رودے کہاں تک دل یہ بچارا  
اس کو دیدو کچھ تو سہارا

اب نہ رلاؤ ساجن پیارے  
آؤ آؤ ساجن پیارے

تجھ بن ہے بہتر زاد پریشاں  
رہتا ہے دن رات وہ گریاں

اس کو ہنساؤ ساجن پیارے  
آؤ آؤ ساجن پیارے



سجھتی

دل ہوتی ہے بس ہیں

دل کی تٹاؤں کو مٹا دے

بستی دل ویران بنا دے

کیوں ہے پیش و پس ہیں  
سجھتی

دل ہے تیرے بس ہیں

تیری نظر کیوں کر بچپا نہیں  
دل کیا جانے ہم کیا جانیں

پریم نگر کی رسمیں  
سجھتی

دل ہے تیرے بس ہیں

دل کو ذرا تسکین ہی دیدے  
ٹھنڈی ٹھنڈی سانسیں بھر کر

کھا کے جھوٹی قسमें  
سجینی

دل ہے تیرے بس میں

یوں تو ہر جاناؤں ہے تیرا  
ہر ذرہ اک طور ہے تیرا

تو ہے دل بے کس میں  
سجینی

دل ہے تیرے بس میں

دیکھ ترا بہ سزا دہیاں ہے  
رنگ و فامیتا ہی کہاں ہے

ہر کس اور ناکس میں  
سجینی

دل ہے تیرے بس میں

---



سجنی کے لئے تن من وھن ہو

سجنی کے لئے یہ جیون ہو

بے چین ہے میرا قلبِ خریں  
رہتا ہوں ہمیشہ میں غم گیں

یہ حال مرا بن درشن ہے

سجنی کے لئے تن من وھن ہو

میں روتا ہوں دل روتا ہے  
گو رونے سے کیا ہوتا ہے

تقدیر میں لکھی اُلجھن ہے

سجنی کے لئے تن من وھن ہو

وہ پاس نہیں دل پاس نہیں  
مجھ کو تو مجھتِ راس نہیں

بے کار مرا یہ جیون ہے  
سجنی کے لئے تن من دھن ہے

اگلی وہ دل کی بات نہیں  
اب چین سے کٹتی رات نہیں

مُرجھایا دل کا گلشن ہے  
سجنی کے لئے تن من دھن ہو

پہراؤ کسی سے کیوں ہیں کہوں  
کیوں راز دلی کو فاش کروں

یہ حال جہاں پر روشن ہو  
سجنی کے لئے تن من دھن ہو

# سجینی

## یاد کرو وہ بات

چھٹکے تھے آکاش پہ تائے  
آہ اور اُس دم تم تھے ہمارے

بھینگی بھینگی تھی رات  
سجینی

یاد کرو وہ بات

آنکھ ملا کر وہ ہنس دینا  
دل سے دعائیں میرے لینا

پریم بھج سہی تھی گھات  
سجینی

یاد کرو وہ بات

تم نے کھیلی تھی پریم کی بازی  
دونوں دلوں نے کی غمازی

تم نے کھائی تھی مات  
سجینی

یاد کرو وہ بات

تم نے نظر جبے پھیری ہے  
ہم نے جہاں کو دکھلا دی ہو

آنکھوں کی برسات  
سجینی

یاد کرو وہ بات

روتا ہے بہن زاد تمہارا  
اس کو دو کوئی تو سہارا

اس نے مانی مات  
سجینی

یاد کرو وہ بات

# سنائی کے دن سال کا انتخاب

## ریزہ میسنر

نفس مزاج پڑھنے والوں کیلئے ”ریزہ میسنر“ سے بہت تحفہ اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ ”ریزہ میسنر“ میں پچاس مشہور انشا پردازوں کے بے مثل افسانے شامل ہیں۔ اعلیٰ درجے کی کتابت و طباعت۔ عمدہ سفید کاغذ، مضبوط اور خوشنما کپڑے کی جلد۔ سنہری ٹھپہ (۶۰۰) صفحہ کی یہ اپنی طرز کی پہلی کتاب پہلی مرتبہ اتنی کم قیمت پر مستقل خریدارین سنائی کو دی جا رہی ہے۔ یعنی صرف دو روپے میں۔ محصول ڈاک بذمہ خریدار ہوگا۔ خریدار حضرات کو سنائی کے خریداری نمبر حوالہ دینا ضروری ہے۔ جو حضرات خریدار نہیں ہیں ان کیلئے ”ریزہ میسنر“ کی قیمت تین روپے علاوہ محصول ڈاک ہے۔

ملنے کا پتہ

سنائی بک ٹریڈر۔ دہلی





وہ نفس مزاج حضرات جو اردو ادب میں حس کامی کے بہترین نمونے دیکھنا چاہتے ہیں  
جو حسین الفاظ کی جاؤ گری سے لطف اندوز ہونا چاہتے ہیں؛  
جو ساغر ادب میں زندگی کی تلخ شراب چھلکتی دیکھنا چاہتے ہیں؛  
جو مکڑہ زندگی کو اس کی مکمل عریانی میں دیکھنا چاہتے ہیں؛  
جو ایسا ادب دیکھنا چاہتے ہیں جس کا ہر لفظ دل کو طرح دھڑک باہر  
جس کے مطالعہ سے رُوح کی پھپھنی سکون آتھنا ہو جائے؛  
سہے پر حکم آپ کے منہ سے بے ساختہ کہیں آہ نکل جائے اور کہیں واہ

ایسا اعلیٰ درجے کا ادب

آپ کو صرف ساقی ہی میں مل سکتا ہے جو ادب جدید کا اردو میں  
واحد مصبور ماہر قائم ہے؛

بہترین ادبی نمونہ

ماہر ادبی نگار

مینجر ساقی - دہلی

# ساقی

وہ شخص محتاج حضرات مبارک دواؤں میں حسن کاری کے بہترین نمونے دیکھنا چاہتے ہیں  
جو حسین الفاظ کی جادوگری سے لطف اندوز ہونا چاہتے ہیں۔  
جو ساغرِ ادب میں زندگی کی تلخ شراب چھلکتی دیکھنا چاہتے ہیں۔  
جو مکروہ زندگی کو اس کی مکمل غریبی میں دیکھنا چاہتے ہیں۔  
جو ایسا ادب دیکھنا چاہتے ہیں جس کا ہر لفظ دل کی طرح دھڑک رہا ہو۔  
جن کے مطالعہ سے رُوح کی بھٹی مسکون آسینا ہو جائے۔  
ہے پر ہلکا آپ کے منہ سے بے ساختہ کبھی آہ نکل جائے اور کبھی واہ

## ایسا اعلیٰ درجے کا ادب

آپ کو صرف ساقی ہی میں مل سکتا ہے جو ادبِ جدید کا اردو میں

واحد مصور ماہرِ نامہ ہے۔

نمونہ کا پرچہ مفت طلب فرمائیں

علامہ ذکی خان صاحب

نمونہ کا پرچہ مفت طلب فرمائیں

منہج ساقی - دینی